

ভাঙ্গা মাঝে মাঝে কৌতুক করে থাকে। হেম, রাজা, বাদশা, ইত্যাদি যে কোন বিষয় নিয়ে ছোকরা নাচা গান হতে পারে।

দ্বিতীয় শ্রেণীর গানের নাম ‘বেনা কুশাইন’। ‘বেনা’ এক ধরনের বাদ্য-যন্ত্রের নাম। এই বাদ্যযন্ত্রের সাহায্যে গীত হয় বলেই একে ‘বেনা কুশাইন’ পালাগান বলা হয়।

জমি নিড়ানোর সময় গাওয়া হয় দুই নিড়ানী পালাগান। এতে একজন গীতাল থাকে এবং বাকী সবাই সুর ধরে গীতালকে সাহায্য করে। জমি নিড়ানোর সময় বিশেষ আয়োজন হিসেবেই এ গান গাওয়া হয়। সাধারণ পালাগান ও বইটকেলী পালাগানের মধ্যে একটা বিশেষ পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। সাধারণ পালাগান গাইবার সময় অনেক লোকের প্রয়োজন হয়, কিন্তু বইটকেলী পালাগানে তিন ধরনের লোকের প্রয়োজন পড়ে— একজন গীতাল, একজন দোহর এবং দুই তিন জন ‘ছুকুরী’। বইটকেলী পালায় কোন দিশা নেই, কাজেই দিশা গাইবার জন্য পৃথক কোন লোকের প্রয়োজন হয় না।

বইটকেলী পালাগানের সুর সাধারণ পালাগানের সুর থেকে ভিন্ন। এই গান গাওয়ার সময় বাদ্যযন্ত্র হিসেবে দোতরা ব্যবহৃত হয়। এ গানের কাহিনী বেশ দীর্ঘ হয়ে থাকে, নানা রকম ঘট-প্রতিঘাতের-মধ্য দিয়ে কাহিনীর পরিসমাপ্তি ঘটে।

সময় স্বল্পতার জন্যে রংপুরের পালাগানের (প্রথম খণ্ড) অন্তর্ভুক্ত পালাগানো সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা সম্ভবপর হলো না। পরবর্তী খণ্ডগুলোতে পাঠকদের সেই চাহিদা পূরণে সচেষ্ট হবো।

মফিজুল ইসলাম

ମୁଦ୍ରାବିଶେଷ

ଚାନ୍ଦିନୀ କହିଲେ	୧
ଆଜିଭାବ କହିଲେ	୨୨
ମହିମାବିଶେଷ କହିଲେ	୧୭୨
ଚିନ୍ତା ଓ ମିନ,	୨୭୭

চাঁদমণি কইন্যা

সংগ্রাহক

এম, সামীরুল ইসলাম

গ্রাম—বেল্কা

ডাকঘর—বেল্কা

জিলা—রংপুর।

যার কাছ থেকে সংগৃহীত

নওশের আলী

গ্রাম—শাখিয়ারাম

ডাকঘর—বেল্কা

জিলা—রংপুর।

চাঁদমণি কইন্যা

করহিনী সংক্ষেপ

চাঁদমণি কন্যার রূপ সহ্য করতে না পেয়ে আল্লাহর কাছে ফরিয়াদ জানানো আকাশের চাঁদ। আল্লাহ্, চাঁদমণি কন্যাকে পাতালপুরে আগ্রহ দেন। তারপর চাঁদের সাথে চাঁদমণি কন্যার ঘনিষ্ঠতা গড়ে উঠলো ধীরে ধীরে। চাঁদমণি কন্যা প্রায়ই চাঁদে বেড়াতে যায়। একদিন চাঁদ থেকে ফেরার সময় চাঁদমণি কন্যা যখন ইরান কুমারের কাছ দিয়া যাচ্ছিল তখন চাঁদমণি কন্যার অপূর্ণ রূপ দর্শনে ইরান কুমার মদ্ব হন এবং তাকে পাবার জন্যে উন্মত্তপ্রায় হয়ে ওঠে।

বহু সাধ্য-সাধনার পর ইরান কুমার পাতালপুরীতে পৌঁছুলে পাতাল পুরের বসমতি বড়ী তাকে যাদু দিয়ে নাকের সোনা করে রাখে। সৃষ্টিকর্তার ইচ্ছায় ইরান কুমার বসমতি বড়ীর হাত থেকে মুক্তিলাভ করলো। এদিকে ইরান কুমারকে না পেয়ে চাঁদমণি কন্যা দেওয়ানা হয়ে যায়, তার পিতা তাকে লোহার ঘরে বন্দী করে রাখে।

চাঁদমণি কন্যার সন্ধানে বের হলে ইরান কুমার আবার বসমতির হাতে ধরা পড়লো। ইরান কুমারকে দেখে বসমতির হৃদয়ে প্রেম-তৃষ্ণা জেগে উঠলো। সমস্ত সাধনা ব্যর্থতার পর্যবসিত হলে বসমতি দেবপুরের কন্যা ইন্দ্রজালকে দিয়ে ইরান কুমারকে ভোলাবার চেষ্টা করতে লাগলো। কিন্তু হিতে বিপরীত হলো। ইন্দ্রজাল নিজেই ইরান কুমারের প্রেমে পড়ে গেল এবং তার প্রেম ভিক্ষা করলো। অতঃপর একদিন ইন্দ্রজাল গোপনে ইরানকুমারকে নিয়ে দেবপুরে চলে গেল।

ইরান বসমতি বড়ীকে মা বলে ডাকে। সে তাকে চাঁদমণি কন্যাকে এনে দেওয়ার জন্যে অনুরোধ করে। বড়ী তাকে অভয় দেয় ও ইরানকে ভুলিয়ে রাখার জন্যে ছত্রিশ হাজার ডাগর ডাগর যুবতীকে উত্তমরূপে সাজিয়ে ইরানের কাছে পাঠিয়ে দেয়। কিন্তু ইরান এই মেয়েদের একটিও পছন্দ করে না। অতঃপর দেবনগর গিয়ে বড়ী চাঁদমণি কন্যাকে

অনুরোধ করলে চাঁদমণি কন্যা বড়ীর বাড়ীতে আসে। চাঁদমণি কন্যা বড়ীর বাড়ীতে এসে ইরানের রূপ দেখে পাগল হয় ও তার প্রেমে পড়ে। তাই সে ইরান কুমারকে সঙ্গে নিয়ে দেবপদ্রে যায় ও একটি নিরালা গৃহে দ্বন্দ্বজন বসবাস করতে থাকে। এই গৃহে হঠাৎ একদিন চাঁদমণির পিতা মণি-রাজ রাজা এসে ইরান কুমারকে দেখে ভীষণ চুঙ্ক হন। রাগের মাথায় তিনি ইরান কুমারকে ছুঁড়ে মারেন। ইরান কুমার গিয়ে পড়ে এক দরিয়ার। এদিকে চাঁদমণি কন্যা স্বামীর শোকে বেহুশ হয় ও হরি-তালের ফুল ও তার ফটো পানিতে ভাসিয়ে দেয়। কিছুদূর গিয়ে এই ফুল ঘোড়ার রূপ ধরে। নীল দরিয়ার নীলমতি কন্যা এই ঘোড়ার সোনার হলে ঘোড়া তাকে নিয়ে ডাকিনীর দেশে এসে পৌঁছে। এই ডাকিনীর দেশে নীলমতি কন্যার সাথে ইরান কুমারের দেখা হয়। প্রথম সাক্ষাতেই নীলমতি কন্যা ইরান কুমারের প্রেমে পড়ে। কিন্তু নীলমতি কন্যা ডাকিনীদের ঘর ছেড়ে ইরান কুমারের কাছে যাবার সুযোগ পায় না। তাই সে বাধ্য হয়ে ডাকিনীদের কাছে কায়া বদলের মন্ত্র শিক্ষা করে। অতঃপর একদিন কায়া বদল করে সে ইরানকুমারকে নিয়ে নিজের দেশে ফিরে আসে। এরপর বহু ঘটনার অবতারণা হয়। শেষ পর্যন্ত বহু বাধাবিপত্তি অতিক্রম করে ইরান-কুমার চাঁদমণি কন্যাসহ অন্যান্য সাতটি স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে নিজের দেশে এসে পৌঁছে ও সুখে সংসার করতে থাকে।

পালা শূর্য

চাঁদমণি-ন্যমে রে কইন্যা
খোলাশান শহরে,
ওরে বাপের নামটি আর বাহাদুর
বড়ো ত্যাজো' ধরে—ও ॥

যিদিন জন্মিল' কইন্যা
মায়েরো ওন্দারে,
চাঁদের সোমান কইন্যা
ঝলমল করে রে—ও ॥

ভূমিতে পড়িয়া রে' কইন্যা
চাঁদের নাহান জ্বলে,
দয়াকিরা চাঁদ-সূর্যজে
হায় হায় যে করে—ও ॥

ওরে ছোট কালে মাও জনোনী
শোতাইলো' বাইরা ঘরে,
ওরে চাঁদ আসিয়া ছাওয়াক্
পাইলো দয়াকিবারে—ও ॥

হায় রে কইন্যা—
এ্যাতো উপ দিছে কইন্যা
তোমারো শরীলে—ও ॥

সউগ সোমে' জননী তাক
আকেন বোগোলে,'
নিশা আইতে আসি চাঁদো
কতই খ্যালা খ্যালা—ও ॥

এই না ভাবে এ্যাকদিন জনোনী
পাইলো দয়াকিবারে,

চাঁদোমণি বুলিয়া নামো গো মোর আনী
ক্যাখোল আকিলো কইন্যারে—ও ॥

(হার রে হার) এ্যাকো দই করিয়া রে কইন্যা
বারো বড়োর ধরে,
সুন্দেজর থাকিয়া উপ গো ও মোর কইন্যা
নাইগ্চে জ্বলিবারে গো—ও ॥

ওরে এ্যাকোদিনো গ্যালো কইন্যা
অই না ফুলের বাগানে,
ওরে দকিনালী বাতাসে কইন্যার
কতো আরাম নাগে—ও ॥

কাপড়ার আচোল বিচরারে কইন্যা
শুতিয়া নি'দ বা গ্যালো,
ওরে হ্যানকালে^৮ দ্যাকো চাঁদ
ম্যাগে ঢাকিয়া নিলো—ও ॥

কইন্যার উপোতে জগোত্
আলো হরা গ্যালো—ও ॥

ওরে যকনে পড়িলো আলো
তামান জাহানে,^৯
ওরে সরগো হাতে চাঁদ দ্যাকো
ফরিয়াদ করেন—ও ॥

শোন আল্লা মাবুদ মওলা
এ'ই ক্যামোন তোমার খ্যালা,
বোটি ছাওয়ার উপোতে^{১০} জগোত্
করিলে উজলা—ও ॥

ওরে মোকে দিয়া না হইলো
ওরে জগোত্ উজলা,

ওরে শরম পান্দ^{১১} মদুই মওলা
এই ক্যামোন তোমার খ্যালা—ও ॥

এই না কতা শুনিয়া আঞ্জা
বিচার যে করিলো,
সেইদিন হাতে^{১২} চাঁদমণি
পাতালোতে গেল—ও ॥

ওরে যাইবার সোমে^{১৩} কইন্যা
দুই হাতো তুলিয়া,
এলাহির আগোত্ কর
কান্দিয়া কান্দিয়া—ও ॥

(হার হার রে) চাঁদমণির কান্দোন আঞ্জা
না পায় সহিবারে,
সমোন্দো করিয়া দিলো ও মোর আঞ্জা
চাঁদের সাথে—ও ॥

এ্যাখোন দ্যাকো এইগলা কতা
অইলো ভালে ভালে
ওরে ইরান কুমারের কতা
শুনিনা ন্যাও সকলে—ও ॥

ওরে জলমো নিলো ইরান কুমার
মা জনোনীর কোলে,
সদরোজেরো মোতোন কুমার
দিনে আইতে জদলে—ও ॥

মেহের করি বাপো মায়ে
পড়িবারে দিলো,
দিনে আইতে^{১৪} ইরান কুমার
পড়িতে নাগিলো—ও ॥

এ্যাকদিন এ্যাকো ইরান কুমার
পড়িবারে গ্যালো,
ওরে কড়ি বাতাসের জনো
আইতো হরা গ্যালো—ও ॥

আইত এ্যাবে ইরান কুমার
বাড়ীতে ফিরিলো,
সাতের সাতী নাই এ্যাকজোনো
এ্যাকলার চলিলো—ও ॥

(হার হার রে) হ্যান সোমে চাঁদমণি
সাজোন করিরা,
বাহার নাগিলো কইন্যা গো
সরগো মৃক বুলিরা—ও ॥

নানা ধেরান অলোংকার
ঝুম ঝুম করিরা বাজে,
আগনের নাহান^{১৫} কইন্যা
নাইগচে জুলিবারে—ও ॥

ওরে দুনিয়া করিরা উজালা
নাইগ্চে যাহিবারে—ও ॥

(হার হার রে) এইদ্যান উপ আই না কইন্যার
ইরানে পাইলো দ্যাকিবারে,
অচৈতন হরা কুমার গো ও মোর কুমার
জইমনোতে^{১৬} পড়ে—ও ॥

কইন্যাকে দ্যাকিরা ইরান
ব্যাহুশেতে থাকে,
হ্যানকালে চাঁদমণি
পাইলো দ্যাকিবারে—ও ॥

ওরে দ্যাকিরা ইরান কুমারোক
কইন্যা না পারে থাকিতে,
ওরে বৈবোনের জ্বালা ক্যাবোল
দাউ দাউ করিরা জ্বলে—ও ॥

পাওনোত্ হাত দিয়া কইন্যা
ডাকার ঘনো ঘনো,
উটিয়া আসি সোনার বন্দ,
বইসো মোর কোলে—ও ॥

এ্যাক ডাকো দুই ডাকো
ভিন ডাকো দিলো,
চাইর ডাকের কালে বাচা
উটিয়া বসিল—ও ॥

যকোন উটিলো কুমার
চাঁদমণিক দ্যাকিয়া,
শরোমেতে আপন মূক
নিলে তাই ঢাকিয়া—ও ॥

ওরে দ্যাকিয়া ইরান কুমার
হাসিয়া হাসিয়া বলে,
ডাক দিয়া ক্যানে কইন্যা
বসল^১ যায়া তুই দূরে—ও ॥

হ্যানকালে দ্যাকে রে কইন্যা
খেয়াল যে করিয়া,
নিজের সোমার যার
অতীত হইয়া—ও ॥

ও মোর কইন্যা বালি
কান্দে কইন্যা ক্যাবোল
দুই চোউক ভিজিয়া—ও ॥

ছাড়িয়া বাইতে না পার
কইন্যারো ছাড়িয়া,
ওরে ছাড়িয়া গেইলে হামি
মরিমো কানদিয়া—ও ॥

বিদ্যার হইয়া যার কইন্যা সরগোপুরে
চাঁদোক ডাকেরা কতা নাইগচে বলিবারে—ও ॥

বিদ্যায় করো চাঁদমণি
 বিদ্যায় করো মোরে,
 এালা ম'ই চলিয়া যাও
 আপনার ম'ল্লদকে—ও ॥

(হায় রে হায়) ব্যাজার দ্যাকিয়া চাঁদ
 ভাবে মোনে মোনে,
 আইজা ক্যানে^{১৮} কইন্যার মন মোর
 উদেসিনী হইচে—ও ॥

ওরে মোন চোরায় কইরচে ফুরি
 ভাবোতে গ্যালো জানা,
 তাহার নাগিয়া কইন্যা
 হইচে দেওয়ানা—ও ॥

চাতুরি করিয়া চাঁদ
 কইন্যার আগোত্ বনে,
 ক্যানে তোমার মোন চোরাক
 সাথে না আনিলে—ও ॥

নারী তো শেমোলের ফুল^{১৯}
 সউগ মান'বে^{২০} জানে,
 নারীর ষেবোন ফুরি গেইলে
 কইবেন আদোর করে—ও ॥

কিসের জন্য কান্দেন কইন্যা
 অঝোর নয়নে,
 কনটই আছে মোনচোরা
 কওতো আঝারে—ও ॥

ওরে তোমার বাপ দরবান
 কতা মানে মোরে (কইন্যা হে),
 জোড় হাতে কলা কথা
 আনিয়া দিবে তারে—ও ॥

এই কথা শুনিলো কইন্যা
 ভাবে মোনে মোনে,
 ছাড়িলো দ্যাকো নিকাশ^{২১} এ্যাক
 বৈবোনোরো ভারে—ও ॥

নিকাশ দ্যাকিরা চাঁদ
 পাইলো বৃদ্ধিবারে,
 কোন বা চোরার খাইচে মদ^{২২}
 পান, বৃদ্ধিবারে—ও ॥

হ্যানকালে দ্যাকো বাপে
 কোন বা কার্মো করে
 চাঁদমণি বুলিয়া বাপে
 নাইগচে ডাকাইবারে—ও ॥

যকনে ডাকাইলে পিতা
 পাতালো নগোরে,
 কইন্যারো মাতাত্ মৃকুট গো (দারুণ বিদ)
 গড়িলো জমিনে—ও ॥

জাইনবার পাইলে^{২৩} কইন্যা
 যতো বিবোরণ,
 নিজের মূখে অইনা রে বাপে
 কইরচে সরোন—ও ॥

বিদ্যায় হইলো চান্দোমণি
 কান্দিয়া কান্দিয়া,
 ওরে দ্যাকে কুমার পড়ি আচে
 দুই চোউক মৃজিয়া^{২৪}—ও ॥

বোগলোত্ বসিয়া কইন্যা
 পত্‌রো এ্যাকে এ্যাকে,
 কগিজ কলম নাই সাথে
 কি দিয়া পত্‌রো নেইক্‌পে^{২৫}—ও ॥

এই বুলিয়া দ্যাকো কইন্য
 চোউকের পানি মোচে,
 চিরিয়া শাড়ীর আচোল
 এই না কাগোজ করে—ও ॥

কইলজা ফাড়িয়া অক্‌তো^{১৬}
 কালি না বানাইয়া,
 আপন হাতের নোউক^{১৭}
 কলোম করিয়া—ও ॥

ওরে ন্যাকিতে নাগিল পত্‌রো
 বিনোয় রে করিয়া—ও ॥

শোনেক শোনেক পানের পিয়া
 শোনেক পানের সই,
 মোর দূকের কতা গুলা
 তোমার আগোত কই^{১৮}—ও ॥

পাতাল নগোরোত ঘর
 চাঁদমণি নামে মোর,
 আগ বাহাদুর^{১৯} বাপের নামটি
 দিন, মই খবোর—ও ॥

ওরে আইজ আইতে তোমার পেমে
 ভাসাইন, মাতা,
 ওরে বিচ্ছেদ পেমের তীর
 বুকোত, অইলো মোর গাতা—ও ॥

ওরে সেই না তীরের গোড়া দিয়া
 এই না অক্‌তো পড়ে,
 সেই অক্‌তের কালি বানে^{২০}
 ন্যাকিয়া দিন, তারে—ও ॥

ওরে খালি খড় নিয়া যাই
 পাতালো নগোরে,

মোন পান অইলো এতেই
তোমারো ভেতরে—ও ॥

যদিকেল তুমি পানের নাঃ
পাতালোতে ঘাইবে,
ওরে নেঃগে জানিবে তুমি
আমারে যে পাইবে—ও ॥

যদিকেল নাছি যাহো নাত
অহোংকার করিয়া,
তোমার লাগিয়া আমি
মরিমো কান্দিয়া—ও ॥

তোমার লাগিয়া যদিকেল
আমি যাই মরি,
জীবোন বদের যতো পাপ
হইবে তোমারে—ও ॥

এইদ্যান ভাবে^{৩১} ন্যাকিয়া পত্রো
পত্রের কল্লি খাম,
ওরে নীচোতে ন্যাকিয়া দিলো গো
ও মোর দারুণ বিদাতা
চাঁদোমণির নামো গো ॥

যায় যায় চাঁদমণি
ক্যাবোল ঘুরিয়া ঘুরিয়া চায়,
পি'জরার পাকীর নাহান
ঘুরিয়া ব্যাড়া—ও ॥

যদিকেল চাঁদমণি মোর
এ্যাক পাও আগোত্ দায়,
দই পাও কইন্যা মোর
পাওচিয়া^{৩২} যায়—ও ॥

চোউকের পানিতে কইন্যার
ব্দক ভিজিয়া যায়—ও ॥

কি কইরবে কান্দে কইন্যা
পান নাত ব্দলি,
ওটো ওটো ওটো নাত
দ্যাকো চক্, ম্যালি—ও ॥
তোরে ছাড়িয়া আমি
যাবারে না পারি—ও ॥

ভিজিল দ্যাকো পে'দনের শাড়ী
দুই চউকেরো জলে,
ওরে গলিয়া গ্যালো ম্‌কতার মালা
পেমেরো আগুন—ও ॥

ওরে এ্যাতো দ্‌ক্কো হইলো কইন্যা রে
তাতো নাহি ছ'ড়ে,
ওটো ওটো মোনচোরা
হাটো আমার সাথে—ও ॥

(হার হার হার রে) সারা আইতে কান্দে কইন্যা
আশে আরো পাশে,
প্‌দ্বোতে ডাকিল কুকিল গো (দারুণ বিদ্রি)
আইত পোয়াও পোয়াও ব্দলি—ও ॥

শুনিয়া কুকিলের ডাক
কইন্যা ব্যাহুশেতে পড়ে,
আহা মোর পানের নাত
অইলেন ব্যাহুশে—ও ॥

মুই বদিকেল চলিয়া যাও* ৩৩
পাতালো নগোরে,
ঘাটা না পাইবে* বন্দ,
বাইবেন কোন বা পতে—ও ॥

ওরে তবে দ্যাকো চাঁদমাণি
ভাষে মোনে মোনে,
মুই যদি কেল চলি যাও বন্দু,
তুমি যাইবে ক্যামোনে—ও ॥

(হায় রে) বন্দুর পাওতে
শাড়ীর সূতা যে বান্দিয়া,
ওরে বাবার নাগিলো কইন্যা
পাতালো বলিয়া—ও ॥

ওরে আঁচল দ্যাকো সেই না শাড়ী
এ্যাক সূতার তইয়ারী,
ওরে যতো দুরোত্ যায় কইন্যা
সূতা কোনা না যায় ছিড়ি—ও ॥

(হায় হায় রে) ওপোনীত হইলো রে কইন্যা
আপনার মহোলে,
পে'দনের কাপড়া কোনা
শ্যাম হয় গ্যালো—ও ॥

ওরে ওলোংগো^{৩৫} হয় কইন্যা
মন্দিরোতে গ্যালো,
দ্যাকিয়া দাসী বান্দিগণ
হাইস্পারে নাগিল—ও ॥

পে'দনের কাপড়া কোনা মা
কইবেন হোস্কেয়া নিলো^{৩৬},
চাঁদে বজ্জিকেল তোমার শাড়ী
হোসকেরায় আকিলো^{৩৭}—ও ॥

এই কতা শুনিয়া কইন্যা
ভাবে মোনে মোনে,
দাসীর ঘরে আগোত্ কতা
নাইগুচে বলিবারে—ও ॥

শোনেক মা মোর পনচোদাসী
করা বৃজীও তোরে,
আইজা আইতোত্ চলিয়া গেন্দু মা
চাঁদোক দ্যাকিবারে—ও ॥

ওরে চাঁদের অই ঠাকার^{৩৮} নাচনীরা
ওপোহাস করিয়া,
মোর পে'দনের কাপোড় কোন
আউটালো^{৩৯} দিলো যে ফ্যালেরা—ও ॥

যাও যাও যাও দাসী
জনোনী মাওয়ার আগে,
নকো ট্যাকার শাড়ী দাসী
আনিয়া দেও বা মোকে—ও ॥

যকোন দাসী এই না কতা
আনীকো বলিলো,
মোনে মোনে অইনা রে আনী
ভাবিতে নাগিলো—ও ॥

আনান দিনে^{৪০} খ্যালার কইন্যা
আতারে পাতারে,
আইজ ক্যান বা নকো টাকার শাড়ী
চার পিন্দিবারে—ও ॥

নউতোন শাড়ী পেন্দে চাঁদে
আরো অণ্টো অলোংকার,
ঘাটার দিকি চায়া অইলো
করিয়া শিংগার—ও ॥

কতোদিনে আইস্পে দ্যাকো
বৈবোনের কাণ্ডারী,
ওরে নিজ হাতে তুলিয়া পানি
বৈবোনোত দিবে ঢালি—ও ॥

এই না পতে আইস্পে রে মোর
এনা পানো রে সুরা,
তারে জইন্যো আইকচো ভরি
নরা গাচের গুরা—ও ॥

ওরে পান বা দিয়া দিচোরে মূই
নিজের পে'দনের শাড়ী,
কোনদিনে আসিলা নাভো
ডালিম নিবে পাড়ি—ও ॥

গাচের ডালিম মোর
ডগো মগো করে,
আসিলা বন্দ, পাড়ো ডালিম
মোনের আনোন্দে—ও ॥

নরা গাচের পানের আগা
হলপল হলপল^১ করে,
অই ধেরান নারীর বৈবোন
দিনে দিনে বাড়ি—ও ॥

এই না ঘাটা দিয়া আইস্পে মোর
পানের পতি,
তোমার জন্যে আইকচো মদ,
এ বোভোল ভরি—ও ॥

দিনে আইতে কাম্প কইন্যা
ঘাটার দিকি তাকেরা,
ওরে খাওয়া দাওয়া আরাম বিয়াম
সউগে ছাড়িরা—ও ॥

সে'দর বরোন^২ আচিল কইন্যা
হইল'দা বরোন হইলো,

শরীল শূঁকিয়া কইন্যার
কাটের ধেরান হইলো—ও ॥

ওরে তাতো দ্যাকো না ছাড়ে কইন্য
ইরানেরো আশা,
বাণো মায়ে দ্যাকিয়া ক্যাবোল
হইলো উতেলা—ও ॥

কতোমোতে কয় কইন্যাক
তাই না কয় কোন বাণী
ভোকোতে না খায় ভাত
টিয়াসোতে^{৪০} না খায় পানি—ও ॥

দুই চৌউক হইলো কইন্যার
ঘোলা রে বরোন,
কানে না শোনে কইন্য
পাগলীগ্‌লার মোতোন—ও ॥

মাতার চুল হইলো
আউলা কাউলা কইন্যার
কেন গয়না না পেন্দে,
দাসীর ঘরোক ধরিয়া কইন্যায়
দিনে আইতে মারে—ও ॥

এালা দ্যাকো এইগ্‌লা কতা
অইলো ভালে ভালে,
দ্যাকো যে ইরান কুমারে
কোন বা কার্মো করে—ও ॥

ওরে শূঁতি অইলো ইরান কুমার
ব্যাহুশোভে পড়িয়া
আইলো গরুর আকেয়াল^{৪১}
গরুর পাল ধরিয়া—ও ॥

যকোন কালে আইলো আকোয়াল
গরুর পাল ধরিয়া,
দ্যাকে তামরা^{৪৪} ইরান কুমার
ব্যাহুলোতে পড়িয়া—ও ॥

(হার রে হার) পাওয়োতে অইনা রে সূতা
আকোয়ালে ছিড়িয়া ফালাইলো,
পেগিট করিয়া আকোয়াল
ও আকোয়াল ক্যাবোল গোচাইতে নাগিল—ও ॥

যকোনে টানিলো সূতা
আকোয়াল সঙ্কলে
পাতাল হাতে চাঁদমাণি কইন্যা
তাক পাইলো জানিবারে—ও ॥

ওরে আইস্পার নাইগ্চে বন্দু আমার
এই সূতা ধরিয়া,
টাইনবার নাইগ্চে সেই জনো সূতা
আইস্পার বুলিয়া^{৪৫} ॥

যতো টানে ততই কইন্যা
ঢিলা ভালা দিলো,
এ্যাকে এ্যাকে সউগ সূতা
আকোয়ালে গোচাইলো—ও ॥

(হার রে হার) বিদ্যায় হইয়া গ্যালো আকোয়াল
আপোনায়ো ঘরে,
হ্যান সোমে উটিয়া ইরান গো
ও মোর বাচা ভাইনে বাঁয়ে দ্যাকে—ও ॥

না দ্যাকিয়া কইন্যাক তই
ভাবিতে নাগিলো—ও ॥

হ্যান কালে পত্রো এ্যাক
সামনোতে দ্যাকিলো,

তবনে তবনে সেই না পত্নী
হাতোত্ তুলিয়া নিলো—ও ॥

ওরে চউকের পানি মূচিয়া ইরান
পড়ে মোনে মোনে,
পাতাল নগোরোত্ কইন্যা
চাঁদমণি নাম ধরে—ও ॥

ক্যামোন করি বাইম মূই
পাতালো নগরে,
কোন বা পত্ দিয়া কইন্যা
বাওয়া আইসা করে—ও ॥

ওরে যকোনে দ্যাকিলো কুমার
আসমানের ওই পতে
ওরে আইতের ব্যালা চাঁদ দ্যাকি
হায় হায় হায় হায় করে—ও ॥

আহা রে মোর চাঁদমণি কইন্যা
নিদয় হইয়া,
আসমানোতে গেইলেন কইন্যা
আমারে ছাড়িয়া—ও ॥

নইকো^{১৭} করি চাঁদের মাজোত্
ছবি এ্যাকো দ্যাকে,
সেই ছবি দ্যাকিয়া ইরান
মোনে মোনে ভাবে—ও ॥

জটিক আষাঢ় মাসে
আইত দোপর কালে,
দেওয়াতে করিয়া ম্যাগ
নাইগচে ডাকিবারে—ও ॥

আঁচিলো শূঁতিয়া ইরান
মহেলেয়ো মাধে,

শুনিলো দেওয়ার ডাক
বাইর হয় আইসে—ও ॥

ক্যানে কইন্যা ডাকান তুমি
আউটলোড^{৪৮} থাকিলা,
বিদ্যায় দ্যাহো মা জনোনী
বাঁও মাই চলিলা—ও ॥

মাও জনোনী ডাকিলা কয়
শোন বাচাখন,
দেওয়ার ডাক শুনিলো ক্যাবোল
হইলে উচাটন—ও ॥

কোন কইন্যায় ডাকায় তোমাক
কোন বা নামৌ ধরে,
সরগো পুরোড^{৪৯} থাকে কইন্যা
কোন^{৫০} বা মাইনষে বলে—ও ॥

ওরে কতো মোতে বৃজায় জনোনী
ওরে বৃজ নাহি মানে,
ওরে বিদ্যায় করো বাঁও মাই
অই না সরগোপুরে—ও ॥

(হায় হায় রে) খানিক বাদে দেওয়া যকোন
চেলোক মারিলো,
ওরে তাক দ্যাকি ইরান কুমার
হাইসপারে^{৫১} নাগিলো—ও ॥

ওরে দোন হাত চোকিলা কইন্যাক
আইসো আইসো বলে,
ওরে দয়া করি ওই জাগাতে
তুলিলা ন্যাও মোকে—ও ॥

এ্যাতো শরোম হইলো কইন্যা
কি কইম বা ভোকে,

এ্যাকবার দ্যাকা দিয়া কইন্যা
কনটই এল^{১০} পলে^{১১}—ও ।

দ্যাকো দ্যাকো মাও জনোনী
আসমানের দিক চায়া,
দ্যাকা দিয়া তোমার বউ অইলো
শরোমো করিয়া—ও ॥

ঝুপ ঝুপ করে পড়ে ঝরি
কুল কুল করিয়া,
ইরানে কয় কইন্যা আইস্পার নাইগ্চে
দরোব করিয়া—ও ॥

পাও ধোয়া দিবার নাইগ্চে কইন্যার
আসমানোত্ থাকিয়া,
সেই পানি পইড়বার নাইগ্চে মাগো
দ্যাকেক দুই চোউক ম্যালিয়া—ও ॥

এইদ্যান করি আইত গ্যালো
উটিল স্বেজামগি,
ওরে না দেইকপার পায় কইন্যাকে তই
কান্দে যে তকোনি—ও ॥

বিদ্যায় দ্যাহো মাও জনোনী গো
বিদ্যায় দ্যাহো মোরে,
(হার মোর আল্লা হার রে হার)

এই দ্যাকা শ্যার্ষ দ্যাকা মা
দ্যাকা হইলো মায় আর ব্যাটাতে ॥
(হার হার মোর আল্লা হার রে হার)

হারাতে যদিকেল বাঁচ থাকৌ মা
দ্যাকা এ্যাকদিন পাইবে,
(হার মোর আল্লা হার রে হার)

এ্যালা মদুই বাবার চাঁও মা
 অই না সরগোপদুরে ॥
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 থাকেন থাকেন মাও জনোনী গো
 বুক্কোত্ পাষণ দিয়া,
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 মদুই মইলে ক্যামোন করি মা
 থাকপু তুই ভুলিয়া ॥
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 কান্দি কান্দি মা দুক্কিনী
 বাচার আগোত্ বলে,
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 আশ পশ্শী বুক্কায় তারে
 ব.সন্ন বোগোলে রে ॥
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 এইদ্যান ছাওয়া মরে যদি মা
 চউকেরো সামোনে,
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 ক্যামোন করি বাইচপেন তুমি
 এই না ব্যাটার শোকে ॥
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 বিদ্যাশোতে গেইলে বাচা
 এনা আশা থাকে,
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 আইজ আইসপে কাইল আইসপে মা
 দিন বা খাটিরায় যাবে ॥
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)
 এইদ্যান ভাবে কান্দিয়া অনী
 বিদ্যায় ভাল দিলো,
 (হার মোর আল্লা হার রে হার)

সরগোপুরোত্ বাবার জনো বাচা
সাক্ষরার তইয়ার হইলো ॥
(রে আরে হার)

ওরে দিনে আইতে বার বাচা
আরাম নাই বে করে,
(রে আরে হার)

ওরে ভোক নাইগলে গাছের পাতা
চাষেরা বে খার ॥
(রে আরে হার)

ওরে দিনে আইতে আরাম ছাড়িয়া
হাটিয়া না বার রে
(রে আরে হার)

ওপোনীত্ হইলো রে বাচা
কল দরবার ধারে রে ॥
(রে আরে হার)

ওরে বকোন কালে কলের দরবার
পাইলো দ্যাকবারে,
চাঁদমাণি বুলিয়া রে ইরান
নাগিলো কান্দিতে রে ॥
(রে আরে হার)

আহা রে মোর
উপের চাঁদমাণি কইন্যা গো ॥

ওরে পেম করিয়া অইলেন কইন্যা
আসমানোত্ ভুলিয়া,
তোমার জনো ব্যাড়াও ম'ই
কান্দিয়া কান্দিয়া রে ॥

ওরে এ্যাকে ভো কলের দরবার
মজুম নাই তার খাটে,
হাজার হাজার হাংগোর কুমির
ভস্ লাভ ভস্ লাভ করি ভালে রে ॥

ওরে পীরিত করিয়া কইন্যা,
ছাড়িয়া গেইলেন মোরে,
আকিয়া গেইলেন অইনা রে কইন্যা
দারুণ বমের হাতে রে ॥

আইসো আইসো আইসো রে কইন্যা
উদ্ধর করো মোরে,
তুমি বিনে এই জগোতোত
কইবেন আর মোর আচে রে ॥

ওরে চাবী নোকে ব্যামোন আবাদ করে
ওরে জ্যাট মাসে কইন্যা নরা রে মাড়ে,
নরা ধানের ভাত কইন্যা
খান বা আনোন্দেতে রে ॥

নদীর বাতায় ওরান্ন কইন্যা
নোলা শীষ ধরে,
পলোকোতে ভাংগে নদী
শীষে কি করে রে ॥

ওরে যতো আশা আঁচল মোনোত্,
কিচু না হইলো,
ওরে কলের দরিয়াত্, বদাঁজকেল
মরোপ হইবো রে ॥

এই না ভাবে গান কল্প রে
কিনারোত্ বসিয়া,
সদোহ হইলো খোদা
ইরানের নাগিয়া রে ।
না কান্দেন না কান্দেন
মোর ইরান রে ॥

ওরে এলাহি কর শোন জিবরিল
মুই বা বলো তোরে,

দুই ভাগ করিয়া দ্যাছো
অই না দরিয়ার পানি রে ॥

পাতাল নগোরোত্, নিধেন
চাঁদো কে সাজাইয়া,
পদ্মা দেবীক্, ন্যান তোমরা
সাজোন করিয়া রে ॥

দুনিয়া সাজে দ্যান খোয়াজ
দরিয়ারো নীচে,
যেন্, ইরান কুমার ভাক্
না পারে ধরিতে রে ॥

দরিয়ার পানি অইনা রে খোয়াজ
নিলে সউগ টানিয়া,
ওরে ঘাটা এ্যাক সাজাইলো খোয়াজ
কলের দরিয়ার রে ।
না কাইনদো না কাইনদো মোর ইরান রে ॥

সেই ঘাটা দিয়া ইরান
ষায় রে চলিয়া,
ওরে মইদা নদীত্, যারা দ্যাকে
খেয়াল করিয়া রে ।
না কাইনদো না কাইনদো মোর ইরান রে ॥

সোনার তক্তো উপার পায়
সোনার ডালি শান,
তার ওপরোতে বসি আছে কইন্যা
করিয়া শিংগার রে ।
আহা রে মোর চাঁদমণি কইন্যা রে ॥

ওরে যকোনে গেইলেন কুমার
কইন্যারো সামোনে,
চাঁদমণির উপ ধরিয়া কইন্যা

ছাগাম ভালা করে রে।
শোন শোন মোর পানের বন্দু রে ॥

ক্যানে তুমি অইলেন বন্দু,
পাতালো নগোরে,
না দ্যাকিয়া তোমার মদুক
কান্দি জারে জারে রে।
শোন শোন মোর পানের বন্দু রে ॥

এই না কতা শূনিয়াই ইরান
হাসিয়া গালা ধরে,
নরোম মদুকোতে কইন্যার
কতো চুমা খায়ো রে।
আহা রে মোর চাঁদমণি কইন্যা রে ॥

পদয়া দেবী কয় বা কতা
ইরানের আগোতে,
না দিবে পাওয়োত হাত মোর
কও' যে তোমায়ে—ও ॥

ওরে যাহো বা'হা পানের বন্দু,
দ্যাশোতে ফিরিয়া,
তোমার জন্যে কান্দো মদুই
ঘাটাতে বসিয়া—ও ॥

বাপো মাও আচে মোর
পাতালো নগোরে,
কাইলে তোমরা যাইবেন বন্দু,
অভাগিনীর কোলে—ও ॥

এই কতা কয়া পদয়া
বিদ্যাক্ত ভালা হইলো,
তাবাদে দ্যাকো ইরান
ফিরিয়া চলিলো—ও ॥

না বান না বান কইন্যা
 এ্যাকলার ক্যালেরা মোরে,
 ওরে তুমি কইন্যা ছাড়িয়া গেইলে
 কাই ডাকাইবে মোরে—ও ॥

ফিরিয়া বাবার নাগিলো ইরান
 কান্দিয়া কান্দিয়া,
 নিজের মুল্লুকোত্ ইরান
 প'চিলো আসিয়া—ও ॥

আমাবইয়া আইত ভাই
 আঁচিল অন্দোকার,
 তিনদিন তক নাহি হয়
 চাঁদের ওদোয়—ও ॥

আইনবার পাইলে ইরান কুমার
 আপনারো মোনে,
 নেশের গেইচে কইন্যা
 পাতালো নগোরে—ও ॥

আন্টিলে কিস্মতি এ্যাক
 গালায় চন্দ্রহার,
 সেই হার হাতোত্ নিরা ইরান
 উট্কিয়া ব্যাড়ার—ও ॥

(ওকি ইরান হার রে হার)
 এই বুলিয়া ঘোরে ইরান
 অংগোলে অংগোলে রে ॥

এ্যালা ব্যাকো ইরান কুমার
 কোল বা কামৌ করে,
 কইন্যা কইন্যা বুলিয়া ইরান
 নাইগ্চে কান্দিয়া—ও ॥

এইদ্যান ভাবে কত্পানিনঃ
গতো হুয়া গ্যালো,
দ্যাকোনা ভাষোনা পরদা
এলাহি করিলো—ও ॥

ওরে এ্যাকদিন দ্যাকো ইরান কুহার
জংগোলোতে গ্যালো,
ওরে কইন্যার কতা মোনোত্, তুলিরা ইরান
ভাষিতে নাগিলো—ও ॥

হাতে মালা নিরা রে ইরান
ভাবে মোনে মোনে,
ওপোরোত আচিলো চিলা
পাইলো দ্যাকিবারে—ও ॥

খলমল করে মালা
দ্যাকিতে বাহার,
ছোঁ মারি নিলো তাই মালা
কি যেন বলিবো—ও ॥

(হার হার রে) বকোনে নিলো মালা
চিলার বে কাড়িরা,
হার হার করিরা ইরান গো
ও ইরান পাড়িলো টলিরা—ও ॥

আর কতেকদ্র হাতে ইরান
আর কতেকদ্র গ্যালো,
চিলার পাওতে ইরান
নজোরে দ্যাকিলো—ও ॥

কনটই হাতে এ্যাক চিল আসিরা
জড়াজড়ি করে,
নীচোতে আসি পড়িল সেই মালা
কই বদলিবার পারে—ও ॥

যে জাগাত্ পড়িলো হাসা
 জইম্নের ওপোরে,
 সেই জাগাতে দ্যাকো মালার
 কিবা কামো করে—ও ॥

(হায় হায় রে) দশো গজ মূক এ্যাকো
 খাইল রে করিলা,
 এ্যাক দোমে গ্যালো মালা
 পাতালো বুলিলা—ও ॥
 এ্যাক দোমে গ্যালো মালা গো ॥

পাগলাগলার নাহান হয়। ইরান গো
 ক্যাবোল যায় ধেরে ধেরে,
 দ্যাকিতে পাইলো ইরান গো
 ক্যাবোল খাইলো যে আগে ।
 দ্যাকিতে পাইলো ইরান গো ॥

আচিলো কেম্মাতি মালা
 বিজলি আছিল তার সাতে,
 ওরে খাইল দিয়া বারায় উপ গো
 ক্যাবোল পাইল দ্যাকিবারে ।
 গাইল^{৫৫} দিয়া বারায় উপ গো ॥

তাকে দ্যাকিলা ইরান কুমার
 ভাবে মোনে মোনে,
 এই খাইলোতে আচে মালা গো
 ক্যাবোল পান, জানিবারে ।
 এই খাইলোতে আচে মালা গো ॥

বিচমিলা বুলিলা ইরান
 পাও বা বাড়েরা দিলো,
 চাঁদমণি বুলি কুমার গো
 ক্যাবোল যাবারে নাগিলো ।
 চাঁদমণি বুলিলা কুমার গো ॥

খানিক যারা ইরান কুমারের
মালুম যে হইলো,
জইমনোতে পাও তার গো
ক্যাবোল ঠেকিয়ার না গ্যালো।
জইমনোতে পাও তার গো ॥

নজোর করিয়া ইরান
ক্যাবোল দ্যাকে চাইরোঁ পাকে,
পোরকা'ড ময়দান এ্যাকো গো
ক্যাবোল বলমল বলমল করে।
পোরকা'ড ময়দান এ্যাকো গো ॥

ওরে খুশী হয় যার দ্যাকোঁ ইরান
চাঁদোমাণি বুলিয়া,
অচম্বিতে উঠিলো ধূমা গো
ক্যাবোল দ্যাকে তাই চাহিয়া।
অচম্বিতে উঠিলো ধূমা গো ॥

ওরে দ্যাকিয়া ময়দানের ধূমা
ইরান ভাবে মোনে মোনে,
হইলো আদার ক্যাবোল গো
চউকে নাই দ্যাকে।
হইলো আদার ক্যাবোল গো ॥

পায়ের ঠারে যাবার নাগিলো ইরান
কইন্যা কইন্যা বুলে,
আহা রে মোর চাঁদমাণি কইন্যা রে ॥

ওরে দিনে আইতে যার ইরান
আরাম নাই যে করে,
কতোক্ষেণে পাবো কইন্যা গো
ক্যাবোল বসিবো তার কাছে।
কতোক্ষেণে পাবো কইন্যা গো ॥

হ্যান কালে দ্যাকে ইরান
নলোর করিলা,
দুই বাগ আছে ক্যাবোল গো
পশু খিরাও দিলা,
দুই বাগ্ আছে ক্যাবোল গো ॥

ওরে বাগ দ্যাকি দ্যাকো ইরান
মোনোতে পার রে ডর,
কমোর হাতে হিরার ধার গো
ক্যাবোল খুলিলা হাতোত্ ন্যার ।
কমোর হাতে হিরার ধার গো ॥

ওরে হা করিলা আইসে বাগ
কুমারোক খাইতে
হাতের ছোরা ফ্যালে দিলা গো
ক্যাবোল বইসে তারো মূকে,
হাতের ছোরা ফ্যালে দিলা গো ॥

আঁহা রে চাঁদমণি কইন্যা
ভোমারো নাগিলা,
পাতালোত্ আসিলা মরৌ দুই গো
দ্যাকোনা আসিলা,
পাতালোত্ আসিলা মরৌ দুই গো ॥

চাঁদমণির নাম বাগ
যকোনে খুলিলো,
না খালা বাগে ক্যাবোল গো
ক্যাবোল ভাবিতে নাগিলো,
না খালা বাগে ক্যাবোল গো ॥

আঁচিলো বাদুর বাগ
কইন্যারো পহোরা,
মাইনবের পেদে ক্যাবোল দে

হইচে তুই উতলা,
মাইন্বের পেমে ক্যাবোল গো ॥

আগোতে জানিলো বাগে
কইন্যার ইশারা,
ওরে ইয়াকে মারিলো ক্যাবোল গো
কইন্যা জেবনে যাইবে মারা,
ওরে ইয়াকে মারিলো ক্যাবোল গো ॥

এই না ভাবে দ্যাকো বাগ
বেলোম নাই যে করে,
হাজুর করি দেমৌ বাগোগ গো
বসোমতির আগে,
হাজুর করি দেমৌ বাগোগ গো ॥

ওরে এই না ভাবে দ্যাকো বাগ
গঞ্জিয়ায় ওটে,
তিনৌ নাপে গ্যালো বাগ গো
বসোমতির আগে,
তিনৌ নাপে গ্যালো বাগ গো ॥

ওরে বসি আচিল বসোমতি
সোনারো আসনে,
ওরে ডাইনে বায়ে কতো দাসী
হাওয়া কইর'বার নাইগ্চে-ও ॥

শোনেক্ শোনেক্ বসোমতি মা গো
কগ্না বৃজ্ঞাও' তোরে,
এই নাগোরোক নিয়া যাইম
চাঁদোমণির আগোত্ গো ॥

যক্নে দ্যাকিলো বসোমতি
ইরানোরো তরে,

এস্কের আইগ্নোতে বড়ী গো
ক্যাবোল নাইগ্চে জ্বলিবারে—ও ॥

(হায় হায় হায় রে) ক্যানে যে আনিলে নাগোর
আমারো যে আগে,
এ্যাকবার দেইকলে নাগোরোক,
গাও এস্কের আইগ্নোত্ জ্বলে—ও ॥

তিন কাল গেইচে মোর
হাসিয়া হাসিয়া,
শ্যাম কালোত্ পেমের আগুন
ওটে যে জ্বলিয়া—ও ॥

ওয়ে আইসো রে অসিক নাগোর
হও মোর ফুলের ভোমোর,
ফুলের মদ, খাও তুমি
ফুলের মাজে বসি—ও ॥

না দেইম তোক চাঁদমণির আগে
সোয়ামী করিম তোরে,
না দেইকলে তোমার মদুক
বাঁচিবো ক্যামোনে—ও ॥

এই কতা যকোন দাসী
শূনিত পাইলো,
নজ্জা পায় সগলে দ্যাকো
মদুক যে ঢাকিলো—ও ॥

নিয়া গ্যালো তকনে তারে
মহলেরো মাজে,
কাইদব্যার নাগিলো ইরান হায় হায় করে
আহা দারুণ বিদাতা এই আচিলো কপালে—ও ॥

তবে দ্যাকো বসো রে মতি
কোন বা কার্মো করে,
(আরে বল)

ওরে নানা খেরান কাপড়া পিন্দিয়া
শিংগার ভালা করে ॥
(আরে বল)

ওরে আগে পেন্দ্দে ঢাকাই রে শাড়ী
মাতাত্ বান্দ্দে ফিতা,
(আরে বল)

ছ্যাশ্বেডা জুতা পাওয়োত্ দিয়া
বুড়ী গয়না ভালা পেন্দ্দে রে ॥
(আরে বল)

গোলাপী পানের খিলি ক্যাবোল
সাজোন করিয়া নিলো রে,
(আরে বল)

ডাইন হাতোত্ পানের বাটা
বাঁও হাতোত্ হুকা নিলো রে ॥
(আরে বল)

নাইচ্তে নাইচ্তে খাবার নাগিলো বুড়ী
ইরানেরো আগোত করে,
(আরে বল)

পানের বাটা হাতে পান
ইরানের মূকোত তুলিয়া দিলো রে ॥
(আরে বল)

ইরানে না থাম পান
বাজার হরা অইলো রে।
(আরে বল)

তাক দ্যাকিরা নাটকি বড়ি
কবার যে নাগিলো রে ॥
(আরে বল)

বুজিফেল তুমি ওহে নাগোর
মোকে ভালো না বাসিলে রে,
(আরে বল)

মোর ধরোন সোন্দরী বেটি ছাওয়া
পিতিম কাইবেন আচে রে^{১১} ॥
(আরে বল)

এই কতা শুনিয়া ইরান
ভাবে মোনে মোনে,
বুজিফেল বড়ী সতীয়ানা
না আকিবে মোরে রে ॥
(আরে বল)

চাঁদমণি কাচোত্ না পাইলে
কারো গায়োত্ না দেবো হাতো রে,
(আরে বল)

এই কতা খেলাপ করিয়া
বুড়ির সাথে মজিমো ক্যামোনে রে ॥
(আরে বল)

পাওয়াত পড়িয়া কান্দে ইরান
তুমি মোক ছাড়ো রে,
(আরে বল)

কি ডা কাড়িয়া হইচো বাইর
কও' যে ভোমারে রে ॥
(আরে বল)

চাঁদমণিক পাইলে কাচে
তোমাক সাথে নিয়া যামৌ রে,
(আরে বল)

এই কতা শুনিয়া বড়ী
গল্জিয়া উটিলো রে ॥
(আরে বল)

ধরিয়া ইরানের হাতে
বড়ী এ শাদ করিলো রে,
(আরে বল)

মোহোনী করিয়া নাকের সোনা
বান্ধিয়া নিলো রে।
(আরে বল)

মোন্‌তোরো পড়িয়া ফুকোরো দিলো
ইরান কাইপ্তে নাগিলো রে।
(আরে বল)

কাইপ্তে কাইপ্তে দ্যাকো ইরান
নাকের সোনা হইলো রে ॥
(আরে বল)

সেই না সোনা নিয়া রে বড়ী
নাকোত্‌ তুলিয়া নিলো রে।
(আরে বল)

দিনোতে আকে রে সোনা
নাকোতে ভরিয়া রে।
(আরে বল)

আইতোতে মান্দুশ করিয়া রে
বুজার পাওয়ো ধরিয়া রে।
(আরে বল)

এই না ভাবে কান্দে ইরান রে
 অই না বড়ীর নাকে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

বাপ ছাড়িন, মাও ছাড়িন, রে
 আল্লা ছাড়িন, মাও ভাই।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

আর কতোদিন থাকিম মুই রে
 আল্লা অই না বড়ীর নাকে
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

দয়া করো মাবুদ মওলা গো
 ও আল্লা এই অদমের তরে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

য্যামোন করিলেন দয়া গো
 যাকেরিয়া নবীর তরে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

ওরে বিনা দোষে চিরলেন আল্লা গো
 এনা করাটে ফ্যালেয়া।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

ওরে তাতো নাই ভুলি যায় তাই
 আল্লা তোমারো নাম নিতে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

অইদ্যান করি করো অউল্লা গো
 ও আল্লা ইয়ানেরো তরে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

কন্টই অইলো চাঁদমণি কইন্যা গো
কইন্যা আমারে ভুলিয়া
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

ওরে ঢুলবার কতা তোমার গালাত্ গো
এ্যালা ঢোলো বড়ীর নাকে।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

এইদ্যান করি কান্দে ইরান
সোনা উপা হয়।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

আল্লা কম শোন রে জিবরিল
যাও বা বড়ীর ঘরে।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

ওরে কাইদবার নাইগ্চে ইরান কুমার
না পাও' সহিবারে।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

হুকুম পায়া যায় জিবরিল রে
অই না বড়ীর ঘরে।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

ওরে সোন্দোর এ্যাক ময়না পাখীর উপরে
জিবরিল ধারোন করিয়ায় নিলে।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

এই বুলিয়া দ্যাকো জিবরিল
ময়নার উপো ধরে।
বাও ভরে যায় ময়না
অই না বড়ীর আগে—ও।।
(ও কি হয় মোর আল্লা হয় হয়)

মদুর সুরে কয় কথা
 যেন মধু মাঝারে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

শোনো শোনো অই না রে বড়ী
 জ্বান শোনো মোরে রে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

এ্যাক আজায় পালচিলো দ্যাকো
 হতোভাগার তরে রে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

আল্লারো হকুমে না আজা
 মরিয়য়ি না গ্যালো রে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

সেইদিন হাতে মোরো খোরাক
 কমিয়ায় না গেল রে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

প্যাটের ভোকোতে বাইর হয়
 ঘোরোঁ দ্যাশে দ্যাশেয়ে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

আইজ হাতে থাকিম মাগো
 তোমারো না ঘরে রে।
 (ও কি হায় মোর আল্লা হায় হায়)

হায় হায় রে মোর দীননাত
 দীনোনাতের মহিমা মূই
 না পাও বদজ্বারে—ও ॥

পাকীটি পালেন বড়ী
 আদরেরো সাত,

দিনে আইতে ভাবে পাকী গো
ক্যাবোল ইরানেরো শোকে,
দিনে আইতে ভাবে পাকী গো ॥

ষকোন শোতে বড়ী
ইরানোক যে নিয়া,
দুইজোনের বুক দিয়া ময়না
ব্যাড়ায় হাঁটিয়া—ও ॥

এক আইতে শূন্যে বড়ী
ইরানোক মানুষ করিয়া,
ওরে অন্দক আইতোত্ নি'দ আইসে বড়ী
কান্দিয়া কান্দিয়া—ও ॥

ওরে আইত শ্যাযে ন্যাকো ময়না
উটিলো জাগিয়া,
ইরানেরো তরে কয়
বিনয় করিয়া—ও ॥

যাও যাও ওরে ইরান
এই দ্যাশ ছাড়িয়া,
যেটেই আচে চাঁদোমাণি কইন্যা
ন্যাহোনা উটকিয়া—ও ॥

তোর খদলে থাকৌ মূই
তোর উপ ধারোন করিয়া,
বাইচপার যদিকেল চাও বাবা
বাহোনা পলিয়া—ও ॥

এই কত। কয় ময়না
বেলোম নাই যে করে,
ইরানের উপ ধরি পাকী গো
শোতে বড়ী কাচে—ও ॥

তা দ্যাকিয়া ইরান কুমার
কান্দে জারে জারে,
দুই পাও দ্যাকো ইরানে
ব্যাড়িয়া না ধরে—ও ॥

ওরে কহিবেন হও তুমি
পরিচয় দ্যাহো মোরে,
ক্যানে বা এ্যামোন দয়া
কইরলেন আমারে গো ॥

এ্যাকে তো কইন্যার শোকোতে
কইল্ জা যায় ফাটিয়া,
কনটই অইলেন চাঁদমণি কইন্যা
দ্যাকা দেও আসিয়া—ও ॥

ওরে জিবরিল হইলো মোর নাম
কন, যে তোমারে,
তিন মাস বাদে পাইবেন কইন্যা
পক্ষিমৌ মল্লুকে—ও ॥

এই কতা শুনিয়া ইরান
ভাবে মোনে মোনে,
না ছাড়িম জিবরিলোক দুই
যা আচে কপালে—ও ॥

তুমি কও ছাড়ো ছাড়ো
আমি না ছাড়িবো,
দুই পায়ের নেপূর হুয়া
পড়িয়া থাকিমৌ—ও ॥

ওরে এই কতা শুনিয়া জিবরিলের
দয়া হইলো মোনে,
ধরিয়া ইরানের হাত
বার বা উড়ান দিয়া—ও ॥

ওপোনীত হইল রে জিবরিল
খোরশান শওরে,
দ্যাকিয়া শওরের ঠাট
ক্যাবোল হায় হায় করে—ও ॥

থাকো তুমি এই জাগাত্‌ ইরান
মুই বা যাঁও চলিয়া,
এলাহির হুকুম নাই
শোন মোন দিয়া—ও ॥

কি বেন করে ইরান কুমারে
কান্‌দিয়া কান্‌দিয়া,
দুই পাওয়োত্‌ চুমা খায়া
দিলো বিদ্যায় করিয়া—ও ॥

(হায় রে) দিনে আইতে হাঁটে ইরান
বেলোম নাই যে করে,
চাঁদমাণি কইন্যার কতা
শুনি ন্যাও সঙ্কলে—ও ॥

পাগলী হইচে কইন্যা
ইরানের নাগিয়া,
নোহার মোন্‌ডব্ব* ঘরোত আইক্‌চে
বন্দো বে করিয়া—ও ॥

দানাপানি না খায় কইন্যা
ইরানেরো শোকে,
মোন পান আছে মোর
ইরানের ভেতোরে—ও ॥

তাক্‌ না ছাড়িয়া এ্যাকলায়
দানাপানি না খাবো,
না পাঁও যদিকেল সেই জোনোক
কান্‌দিয়া মরিবো—ও ॥

কি কইরবে মোর বাপো মাও
 কি কইরবে ভাই বইনে,
 ডামরা^{৩১} কি আমার জেবোনে
 শান্তি দিবার পারে—ও ॥

ওরে দ্যাকি দ্যাকি মোনে নাগে
 একি ওগ্ হইলো,
 সপ্নোতে দ্যাকৌ তারে
 জাগাত্ ক্যানে না আইলো—ও ॥

ওরে তার দিকি দেইক্তে দেইক্তে
 মোর দুই চউক হইল ঘোলা,
 কোনদিন আসিয়া মোর
 যৈবোনোত্ কইরবে মালা—ও ॥

এই বুলিয়া কান্দে কইন্যা
 বন্দো খ্যানা ঘরে,
 দ্যাকৌ ইতি দৃষ্টা বাপে
 কোন বা কার্মো করে—ও ॥

ওরে শোনেক শোনেক পানের দেওরান
 মূই বলৌ তোমারে,
 যে জনে পাইবে কইন্যা
 ভালো করিয়া দিতে—ও ॥

ওরে আইজের অন্দের দেইম তাক
 আরো দেইম সিংগাসন,
 তাই হইবে তক্তের আজা
 মূই হইম তার দেওরান—ও ॥

এই না কথা বকোন আজা
 সঙ্গইর কানোত্ দিলো,

কল্লাদ খ্যানাত খানিয়া কইন্যা
সউগ শূনিবের পাইলো—ও ॥

আহা রে এস্কেরো জোর
কাই বজিবের পারে,
ওরে ইরান ইরান বুলিয়া কইন্যা
নাইগ্চে কান্দিবারে—ও ॥

ওরে অদিক যে হইলো পাগলী
বাপের কতা রে শূনিয়া,
ওরে হুকুম দিলো আয় বাহাদুর
গোস্বাতে জ্বলিয়া রে।
(আরে বল)

যেটেই পাইবেন ইরান কুমারোক
সাত খন্ডো করি কাটোরে !
(আরে বল)

এই না হুকুম শূনিয়া রে কইন্যা
জ্বলিয়ায় উঠিলো,
ধরিয়া নোহার জিন্জির
ছিড়িয়া ফালাইলো—ও ॥
(আরে বল)

ইরানেরো মহাব্বোতে
কইল্জা হুস্কিয়া গ্যালো রে !
(আরে বল)

হাত পাওয়ার্ আচিল যতো বাঁদোন
ছিড়িয়া ফালাইলো রে
(আরে বল)

ইরানেরো নামোঁ নিয়া
কপালোত্ হাতে দিলো,

ছিড়িয়া নোহার কপাট
দুরোত ফালেয়া দিলো।
(আরে বল)

ওরে পাগলীগেলার ভ্যাসে রে কইন্যা
বাইর হয় গ্যালো রে।
(আরে বল)

ঘাটার ঘাটার ব্যাড়ায় রে কইন্যা
হুশহারা হয় রে।
(আরে বল)

ওরে পাগলীর ভ্যাসে কইন্যা
বাহির হয় গেল রে—।
(আরে বল)

হাটে ঘাটে ব্যাড়াবার নাগিল কইন্যা
মাতোয়ালা হয় রে।
(আরে বল)

এইদ্যান দ্যাকিয়া^{৬১} আর বাহাদুর
বাড়ীতে আনিল রে।
(আরে বল)

বিশজ্ঞান সুনো^{৬২} দিনে আইতে
পহোরাতে আকিল রে।
(আরে বল)

কাচারী ঘরোত আকে^{৬৩} কইন্যাক্
আজার চোউকেরো সামনোতে রে।
(আরে বল)

দিনে দিনে দ্যাকো সোনার শরীল^{৬৪}
শুকপারে^{৬৫} নাগিল রে।
(আরে বল)

বেটির ডাব দ্যাকিলা রে আজা
গোম্বাতে জ্বলিয়া উটিল রে।
(আরে বল)

ওরে দেওয়ানোক ডাকিয়া^{৬৭} কতা
কবারো নাগিল রে।^{৬৮}
(আরে বল)

যাও যাও পানের দেওয়ান
ময়দানের ওপোরে রে।
(আরে বল)

ষেটেই^{৬৯} পাইবেন ইরান রে কুমার
তার মাতা কাটিয়া আনোঁ রে।
(আরে বল)

এই কতা শুনিয়া দেওয়ান
বেলোম না করিল রে।
(আরে বল)

শওরে শওরে ঢোলাই
নাইগ্চে করিবারে রে।
(আরে বল)

এই না কতা যকোন রে কইন্যা
পাইলো শুনিবারে রে।
(আরে বল)

সোয়ামী সোয়ামী বুলিয়ারে^{৭০} কইন্যা
বেলোম নাই যে করে রে।
(আরে বল)

বাপের সামোন হাতে রে কইন্যা
নাইগ্চে দউড়াইবারে রে।
(আরে বল)

মালা মাইনখে^{১১} ধরে কইন্যা
 এ্যাকজে নেও না পায় তাক আটকাইতে রে !
 (আরে বল)

পাগলী ওলার ভ্যাসে কইন্যা
 ক্যানোল দউড়ায় দিনে আইতে রে।
 (আরে বল)

ভার পাচে দ্যাকো চাঁদমণি কইন্যা
 কোন বা কামা করে রে।
 (আরে বল)

ঝাড় জংগোল নদীয়ে নালা
 নাইগ্চে উটকাইবারে^{১২} রে।
 (আরে বল)

খাড়া হয় আচে ইরান রে কুমার
 ময়দানোঁ ওপোরে রে।
 (আরে বল)

কাইদবার নাগিল কইন্যা ইরানের আগোত,
 ধুলাতে নুটিয়া রে।
 (আরে বল)

নিদয়া হইচে^{১৩} বাপ মাও মোর
 তোমাক মারিয়া ফ্যালাইবে রে।
 (আরে বল)

এই না বুলিয়া হাতের আংলট -
 কুমারের হাতোত্ দিলো রে।
 (আরে বল)

সিংয়ের মইদোত্ হাজার বচোর
বস বারো হরো রে।
(আরে বল)

ভারো না নাইরোতে জন্মো
এই মহোরের হরো রে।
(আরে বল)

সেই মহোর ভাংগিয়া আংওট
বানো ভালা নিচি রে।
(আরে বল)

দেও বা দানোব মান্দু জন্সে তোমাক
কেউ মাইরবারে না পাইবে রে।
(আরে বল)

অমোর হয়্য সেই জন দ্যাকো
এই পুথিমীত্^{১৪} থাইক্পো রে।
(আরে বল)

হাতোত্ নিয়া এই বা আংওট
আকো যতন করি রে।
(আরে বল)

এইগ্লা করা চাঁদমাণি কইন্যা
বিদ্যায় ভালা হইলো রে।
(আরে বল)

দ্যাগ্দ্যাগিতে^{১৫} অসের কইন্যা
বিদ্যায় ভালা হইলো রে।
(আরে বল)

কইনার জন্যে অইনা রে ইরান
 কাইদ্‌বারে নাগিল রে।
 (আরে বল)

কাইদ্‌বার নাইগ্‌চে ইরান কুমার গো
 ক্যাবোল ময়দানোঁ ওপোরে।
 আহা রে চাঁদমাণি কইনা গো
 ও কইনা ছাড়িয়া গেইলেন মোরে।

না দ্যাকিয়া তোমার চাঁদমুক গো
 ও কইনা না বাচিম জেবোনে।
 কন্‌টই অইলেন^{১৬} অসের কইনা গো
 কইনা দ্যাকা দ্যাও গো মোরে।

দ্যাকা দিয়া চলিয়া গেইলেন গো
 ও কইনা না দ্যাকি তোমারে,
 যমের হাতোত্‌ তুলিয়া দিলেন গো
 ও কইনা কুর্নদিন বেন মোক ধরে ॥

তোমার বাপো কালো জমোঁ গো
 ও কইনা আজরাইল হইল মোরে,
 জেবোন থাইকত^{১৭} এ্যাকবার কইনা গো
 ও কইনা দ্যাকা দাহো মোরে ॥

এইদ্যান করিয়া কান্দে বা ইরান গো
 তাই বাহুশেরো হালে,
 বসিয়া আচিল^{১৮} বসো বা মতি গো
 ও আল্লা পাইলো দ্যাকিবারে ॥

সকা হইলো বসোমতি বড়ী গো
 ও বড়ী যায় বা ধেরে ধেরে,
 হাত ধরিয়া ইরান কুমারোক্‌ গো
 বড়ী তুলিয়া নিলো কোলে ॥

না কইনো না কইনো বাচা গো
তোমার দূকো গ্যালো দূরে,
এ্যালার সাজিয়া আইসো বা বাচা রে
ও বা দক্কিনদুরী ঘরে ॥

এই কতা শূনিয়া বা ইরান গো
বুড়ীর পাও বা ধরে,
মাও বা বুলি^{১৯} ডাকনু তোমাক
ব্যাটা হও^{২০} তোমারে ॥

দয়া করিয়া চাঁদমণি কইন্যার সাথে গো
হামাক দ্যাকা করিয়া দাও,
দ্যাকা করিয়া না দিলে কইন্যার সাথে গো
হামাক মারিয়া ফ্যালাও ॥

হাত ধরিয়া বসোমতি গো
কয় বা ধেরে ধেরে,
নিদয়া হইছে চাঁদমণির বাপ
তার দয়া নাই শরীলে ॥

তোমাকে মারি ফ্যালবার জন্যে বাচা গো
শওরত ঢোলাই করিয়া দিনো,
শওরর ভেতরত যতো মানুষ গো
বাচা জাগিয়ার উটিলো ॥

ষ্যামোন করিয়া মারিতে ইমেমোক গো
ষাদ, জাগাত্ জাগিয়া ছিলো;
সেইদ্যান করিয়া মারিতে তোমাক গো
ও ষাদ, স্পগই^{২১} যে আসিলো ॥

তুমি যদিবেল মরেন ষাদ, গো
পাতালো নগোরে,

তোমার শোকোতে মাও বাপ তোমার গো
ও যাদু, কান্দিয়া মরিবে ॥

কিচুনি নৌ থাকো বা বাচা গো
ও বাচা অবাগিনীর ঘরে,
ঘরোত বসিয়া পাব, সেই কইন্যা
বাচা বলিন, তোমায়ে ॥

এইদান করিয়া বড়ায় বড়ী গো
ইরানেরো তরে,
না যান না যান দয়ার বাপধন গো
ও বাপধন বাড়ীরো বাহিরে ॥

আল্লা চাহে আনিম কইন্যা গো
কিসের ভাবনা যেন তোমায়ে,
বাড়ীতে আকিয়া বড়ী গো
বড়ী যায় ইন্দ্রেরো শওরে ॥

আচিলো ছত্রিশ হাজার বেটি ছাওয়া
ক্যাবোল অই না বড়ীর তাবে,
ব্যাটা ছাওয়া ভোলবার পায় তোমরা
চউকের ইশারাতে ॥

এক্কেবারে ছত্রিশ হাজার বেটি ছাওয়া
তানে সাজোন করে,
ইরানোক ঘিরিয়া সগলে
ক্যাবোল এনা নাচোন নাচে ॥

কাতো ধেরান^{৮১} কতো গানৌ গো
ক্যাবোল করে বা অংগে ঢংগে,
পরীর ধেরান উপ^{৮২} হইলো সগলের
ক্যাবোল বলমল বলমল করে ॥

এইদ্যান দ্যাকিয়া ইরান কুমার গো
চউক বা বন্দো করে,
চাঁদমণি ছাড়! এমারগলার কাকো
সেদ্যান ৮০ ভাঙ্গে নাই রে লাগে ॥

এইদ্যান দ্যাকিয়া কবার নাগল বড়ী
এই নাগোরোক্ ভোলা নাইরে যারে,
তার পাচোতে সাজিল বড়ী গো
ক্যাবোল যাবারে দ্যাবপুরে ॥

দ্যাবপুরোত আছে বা কইন্যা এ্যাকো গো
এন্দ্ৰোজাল নামোঁ তারে,
মোহোনী করিয়া সেই কইন্যা গো
তাই ফেরেন্তা ভোলাবার পারে ॥

অতোতে করিয়া ভর বড়ী গো
ক্যাবোল যায় বা দ্যাবপুরে,
কতোদিনে গ্যালো বা বড়ী গো
ক্যাবোল দ্যাবপুর শওরে ॥

বসিয়া আছে এন্দ্ৰোজাল সোনদোরী গো
ক্যাবোল পাইলো দ্যাকিয়ারে,
ওরে এ্যাকবার যদিকেল হাসে সেই কইন্যা গো
ক্যাবোল দ্গ্দের বাজোক ভোলে ॥

দুইবের হাইস্লে ৮৪ সেই কইন্যা গো
আশি বজরের বড়ী ভোলে,
ওরে তিনবের হাইস্লে সেই কইন্যা গো
বুবোকেল পন্নান ফাটে ॥

চাঁদ স্দরুজের নাহান সেই কইন্যা গো
খালি বলমল বলমল করে,

সরিষা পাটির শাড়ী বা কইন্যা গো
কইন্যা পরোনেতে পেন্দে ॥

সেই কইন্যার আগোত্ বা বড়ী গো
বড়ী কয় বা ধেরে ধেরে,
করিম মাই তোমার গোলামী গো
এই না বড়ী বয়সে ॥
ইরান বুলিয়া এ্যাক নাগোরোক্ গো
ভুলিয়া দ্যাওয়া নাইগ্বে ॥

এই কথা বুলিয়া এন্দ্ৰোজাল গো
ক্যাবোল ভাবে মনে মনে,
বেটি ছাওয়া হয়। ব্যাটা ছাওয়াক ভোলা
কতো বড় কাম হবে ॥

ক্যামোন ব্যাটা ছাওয়া দ্যাকিয়া বড়ীর গো
এই বয়সোত্ মোন ভোলে,
সাইজবের নাগিল^{৮৭} এন্দ্ৰোজাল গো
দ্যাকো অন্তপূরের মাজে ॥

সরিষার পাটির শাড়ী কইন্যা গো
ক্যাবোল কমোর কষিয়া পেন্দে,
কোচ করিয়া শাড়ী দ্যাকো গো
ক্যাবোল কমোর জোকার পেন্দে ।
আচিল এ্যাকখান এশমি ফিতা গো
ওরে তার ওপরোতে বান্দে ॥

হীরার চুরি মোতির মালা গো
মাতাত্ সিতি পাটি দিলো,
পায় বা নেপূর দাতোত্ নিশি গো
চউকোত্ জোড়া জুর দিলো ॥

সাজ করিয়া এন্দ্ৰোজাল পরী গো
হাতোত্ উমাল নিলো,
অতোত্ চড়িয়া এন্দ্ৰোজাল দ্যাকো গো
বুড়ীর বাড়ীত আইলো ॥

নেয়ালা মনদির করিয়া গো
সেই বা ঘরোত গ্যালো,
সোনার তক্তের ওপোরোত এন্দ্ৰোজাল গো
চাপিয়ান বসিলো ॥

হাসি মুখে দ্যাকো বা কইনা গো
চায়া সে আইলো,
গোন্দভর^{৮৬} পানের খিল গো
বাটা ভরেয়া নিলো ॥

তার পাচোতে অই না বুড়ী গো
ঘরের দোরোত্ গ্যালো,
দ্যাকিয়া এন্দ্ৰোজাল বুড়ীক গো
বুড়ী আকুল হয় গ্যালো ॥

এইবার বুজিকেল মোনের স্বাদ গো
ও আল্লা পুরিয়া ভালা গ্যালো ॥

হাইস্‌তে হাইস্‌তে^{৮৭} দ্যাকো বুড়ী গো
ইরানের আগোত্ গ্যালো,
বাও এ্যালা ইরান কুমার গো
দকিন দয়ারী ঘরোত ॥

তোমার জন্যে তুলার খাট পালোং গো
ও দাদু সাজন করিয়া খুইলো,
সেই পালোংগোত শ্রুতিয়া গো
ও দাদা আরাম ভালা কয়ো ॥

এই কতা শুনিল্লা বা ইরান গো
 হাইস্‌তে হাইস্‌তে গ্যালো,
 বকোনে দ্যাকো ঘরের দোরোত গো
 পাও বা তুলিল্লা দিলো।
 ইরানোক দ্যাকিয়া এন্‌দ্রোজাল ক্যাবোল
 টলিয়ায় পড়িলো।।

প্রেমের জ্বালাতে তকোন দ্যাকো কইন্যা গো
 ক্যাবোল জ্বালিয়ায় উটিলো,
 ইরানোক দ্যাকিয়া এন্‌দ্রোজাল
 পাগলী হয় গ্যালো।।

বাইর হাতে তকোন রসোমতি গো
 ঘরের কপাট বন্দো করিয়া দিলো,
 খানিক বাদে এন্‌দ্রোজাল ক্যাবোল
 কাইদবারে নাগিলো।।

এ্যাভো উপ বার এলাহী গো
 আদোমের গাওরোত্‌ দিলো,
 কি করে! এল্যা বড়ীর কাম গো
 ও মোর জেবোন বাচা ভার হইলো।।

খরিয়া ইরানের হাত গো
 ও কইন্যা কবার যে নাগিলো,
 বড়ীর এ আগাও খাকিয়া নাগর গো
 ও নাগোর মোর বা বাড়ীত্‌ চলো।।

তোমার খেরান অসিক নাগর গো
 মোর মোনোত্‌ নাইগ্‌চে ভালো,
 তোমরা হইবেন নাওয়ের কাঁড়ারী গো
 ও নাও খেরে খেরে বইলো।।

দুইজনে করিয়া বৃন্দ গো
 ও বৃন্দ ঠিক করিয়া নিলো,

বুড়ীকে ডাকিয়া কতা গো
ও এন্দ্ৰোজাল কবার বে নাগিল ॥

নয়া চুড়ায় এক ঝাঁর পানি গো
ও বুড়ী মা আনিয়া মোরে দ্যাছো,
হুকুম পায়া নিবোদা বুড়ী গো
বিদ্যায় ভালা হইলো ॥

এন্দ্ৰোজালের চাতুরালী বুড়ী গো
ক্যাবোল বুজ্বায়ে না পাইলো,
বুড়ীর অতোত্ চড়ি এন্দ্ৰোজাল গো
দ্যাবপুৰোতে গ্যালো ॥

সুকোতে থাকে এন্দ্ৰোজাল গো
ইরানোক সুন্দায় ঘরে ॥

খানিক বাদে আসিয়া বুড়ী গো
ও বুড়ী ঘর খালি দ্যাকে,
কপালোত্ মারিয়া বা চড় গো
বুড়ী খালি হায় হায় করিয়া কান্দে ॥

পাইচন, মুই যেই খন গো
ও আল্লা তাইমে বায় তাক সুখে,
নিজের ঘরোত্ আগুন গো আল্লা
ও আল্লা মুই নিজে দিন্ নাগে ॥

এ্যালা দ্যাকো কানদে বুড়ী গো
ও বুড়ী ইরান ইরান বুলে,
অন্তই দ্যাকো অই না ইরান গো
ও ইরান কোন বা কামোঁ করে ॥

এ্যাকদিন দ্যাকো ইরান কুমার গো
ও ইরান শরতিয়া নি'দ বা গ্যালো,

হোস্কা আঁচল ঘরের দরয়ার গো
এন্দ্ৰোজাল ইরানের মন্দির, যারা শ্রুতিল ॥

সেই সোমে মণিরাজ আজ্ঞা গো
ক্যাবোল মহোলেতে আসিল,
খিড়কি দিয়া দ্যাকে মণিরাজ
বেটির মহোল ঘরে ॥

কইবেন^{১০} ঘরোত্ শ্রুতিয়া আচে গো
বেটির গাওরোত্ হাত বা দিয়া,
তাক্ দ্যাকিয়া আউগায় আজ্ঞা গো
ক্যাবোল দ্যাকে খিড়কি দিয়া ॥

দ্যাকিয়া আদোমের ব্যাটাক গো
গোম্বাতে তুই জ্বলে,
ধরিয়া আদোমের হাতো গো
ক্যাবোল এনা ফিকো মারে ॥

সাতোদিনে পড়ে যারা ইরান গো
ক্যাবোল সপ্তম নদীর পাড়ে,
সাত নদীর ওপরোত আচে দ্যাশ গো
ডাকিনীর আইস্জো বলে ।

সেই না দ্যাশোত্ ব্যাটা ছাওয়া নাই রে
বেটি ছাওয়া জাতি সউগে,
সেই জাগাতে পড়ি থাকে ইরান গো
ও আল্লা বেহুশেরো হালে ॥

আইত দোপোরে^{১১} চ্যাতোন পারা এন্দ্ৰোজাল গো
ক্যাবোল দ্যাকে আশে পাশে,
কইবেন তার পান নাতোক
এ্যালার নিয়া গ্যালো ॥

কপালোত্ মারিয়া চড় কইন্যা
 ক্যাবোল কাম্বে হায় হায় করি,
 মোর গালার গজোমতি হায়
 কইবেন নিয়া গেইচে চুরি করি ॥

বইশেগ^{১১} আর জ্যাঠ^{১২} মাসে নাতো গো
 ও নাতো অই না দেওয়া ডাকে,
 সেই না দেওয়ার ডাকোতে নাতো গো
 ক্যাবোল ম্যাগে চাঁদো ঢাকে ।
 অই ধেরান^{১৩} শোন নাতো গো
 কইবেন তোমাক ঢাকে ॥

আষাঢ় শাওন মাসোতে নাতো গো
 ও নাতো নদীর কাচাড় ভাংগে,
 অই মোতোন যুবোতির বুদ্ধ
 ও নাতো কইবেন গ্যালো ভাংগে ॥

ভাদ্রদার আশ্বিন মাসোতে নাতো গো
 ও নাতো ধানের গোড় কাটে,
 অইদ্যান^{১৪} মোর জোড়া পীরিত নাতো
 ও নাতো গো কইবেন আসি কাটে ॥

আগোন পউষ মাসে নাতো গো
 ও নাতো পাকী এনা ডাকে,
 নউতোন পাকীর নউতোন বুলি নাতো
 ও নাতো যোবোতির পরান ফাটে ॥

মাগ আর ফাল্গুন মাসে নাতো গো
 ও নাতো নদী বায় শুকিয়া,
 মোর নদীর জোয়ার নাতো
 ও নাতো ওটে উভার দিয়া ।

চইত আর যইলেন্গ্ মাসে নাতো গো
ও নাতো অইদের ত্যাজো ধরে,
অইদ্যান যৈবোনের জ্বালা গো
ও নাতো উজান ধরি চলে ॥

কনটই^{১৬} অইলেন^{১৭} পানের বা পতি গো
ও নাতো আইসো মোর ঘরে,
এইদ্যান করিয়া কানদিয়া এন্ড্রোজাল গো
ক্যাবোল গোস্বাতে জ্বলিয়া গ্যালো ॥

মহাব্যাগে তলোয়ার হাতে গো
দউরাইতে নাগিলো,
ধরিয়া বড়ীর চুলের খোঁপা গো
ক্যাবোল গালাত্ ছুঁরি দিলো ॥

কনটই আকল্^{১৮} পানের বা স্বামী গো
ও বড়ী বলদি করিয়া কহো,
সেই না ক'ও শুনিয়া বড়ী গো
ও বড়ী কান্দিতে নাগিলো ॥

নাই ন্যাও তোমার পানের পতিক গো
ও এন্ড্রোজাল ক'ও বা সইস্তো করি,
তুমি না নিয়া গেইচেন তাক
করিয়া চাতোরি ॥
তক্নে দ্যাকো অই না এন্ড্রোজাল
বড়ীক বা নিলো বাস্দি ॥

সপ্তম পাতালোত্ এক চুরা গো
জৈন্দান নামোঁ ধরে,
সেই চুরাতে আকিল বড়ীক গো
ও বড়ী কান্দি জায়ে জায়ে ॥

ডাকিনীর দ্যাশোত্ ইরান গো
ইরান কোন বা কার্মোঁ করে ॥

হুশ হুশ ইরান দ্যাকো গো
 এন্দ্ৰোজাল বুলিয়া ডাকে,
 সেই বা ডাকো তপাত্ হাতে ডাকিনী গো
 ব্যাবোল পাইলো শূনিবারে ॥

হাজারে হাজারে বেটি ছাওয়া আসিয়া গো
 ও হায় রে ইরানোকো ঘরে,
 এ্যাকশোজোন খিলিয়া ডাকিনী গো
 ইরানোক নিলো ধরে ॥

উতি দ্যাকো^{১১} মোনের দুক্কোতে এন্দ্ৰোজাল গো
 কান্দে জারে জারে,
 ভোকোতে^{১০} না খায় দ্যাকো ভাত
 পানি না খায় টিয়ামোতে ॥

দিনে আইতে কান্দে এন্দ্ৰোজাল গো
 ও হায় বুলিয়া সোয়ামী সোয়ামী,
 অল্‌পো বয়সোতে কল্প মোক আল্লা গো
 ও আল্লা কান্‌চা চুলের আড়ী ॥

মোনোত্ উটলে তার কতা গো
 ও আল্লা গালাতে দিবে দড়ি ॥

এই বুলিয়া এন্দ্ৰোজাল দ্যাকো গো
 যায় বা কালীর আগে,
 কওতো দ্যাকো^{১২} কালী মাও গো
 মোর সোয়ামী কোন বা দ্যাশে ॥

কালী কর শোনেক এন্দ্ৰোজাল
 কও বা ধেরে ধেরে,
 তোমার সোয়ামী আচে মাও গো
 আই বে ডাকিনীরো ঘরে ॥

কালীর মূর্ত্যেত্ খবর পায় কইন্যা গো
ও কইন্যা যায় বা ধেরে ধেরে,
ছিঁড়িয়া এ্যাক হরিতালের ফুল গো
কইন্যা যায় বা নদীর ধারে ॥

পানিতে ছিঁড়িয়া দিলো সেই ফুল গো
ক্যাবোল পানের পতি বুলি,
সইন্ডের যদি কেঁল ফুল হব, তুই গো
যাব, তুই ডাকিনীর দ্যাশ বুলি ॥

মোর ফটোক তুলিয়া দিন গো
ও ফুল তোমারো না সাতে,
দ্যাকিয়া মোর ফটোক কোনা ফুল গো
সোয়ামী আইসে যেন মোর ঘরে ॥

পিটিত্ নিয়া^{১০১} সেই ফটোক গো
ফুল যাবার নাগিল দক্কিন দ্যাশে,
সামোনেতে যায় ধোপার দ্যাশ গো
ও ফুল পাইলো দ্যাকিবারে ॥

কালুরা ঘোড়ার উপ দ্যাকো ফুলে গো
ক্যাবোল ধারোন করিয়া নিচে,
ঘোড়ার নাহান^{১০২} হয় ফুল গো
যায় বা ডাকিনীর দ্যাশে ॥

সামনোত যায় দ্যাকে বা ঘোড়া গো
নীল বরিয়া আছে,
নীলমতি বুলিয়া এক কইন্যা গো
ও কইন্যার ঘর বা নদীর ধারে ॥

সেই কইন্যার দ্যাকিয়া বা ঘোড়ার গো
ও কইন্যা দাসীর ঘরোক্ বলে,

কালুয়া ঘোড়ার পিটিতে চইড়তে
ও দাসী শ্বাদ ডালা মোর হইচে ॥

ফদি পাঁতেয়া ধরিল দাসী গো
ক্যাবোল কালুয়া ঘোড়ার তরে,
পিটিত্ চড়িয়া অই না ঘোড়ার গো
নীলমতি ক্যাবল চাবুক মাঝে ॥

বাও বা ভরে কইন্যাক নিয়া ঘোড়া গো
ঘোড়া ক্যাবোল যায় বা দকিন দ্যাশে,
হায় হায় করি খালি কাইদবের নাগিল নীলমতি
সেই ঘোড়ার পিটিরো ওপোরে ॥

কালুয়া ঘোড়ায় কয় বা কত গো
কইন্যা মূই বলোঁ তোমারে,
তোমার সোয়ামী ইরান কুমার গো
ক্যাবোল ডাকিনীরো ঘরে ॥
বেটি ছাওয়া হয় চলিয়া যাও কইন্যা গো
ক্যাবোল ডাকিনীরো ঘরে ॥

বেটি ছাওয়া ক্ না করে মানা গো
ক্যাবোল যাইতে সহোলে,
ফুল হয় থাকি এয়ালা গো
ক্যাবোল তোমারো আচোলে ॥

এই না ফুল দিয়া দ্যাকাইবেন কইন্যা
ইরানেরো আগে,
কোনমোতে বাইর করো ইরানোক গো
ও কইন্যা মরদানের ওপোরে ॥

এই কথা বলিয়া কালুয়া গো
ও আল্লা ফুল বা মতি ধরে
সেই বা ফুলো নিয়া ফুলমতি গো
যায় বা ডাকিনীর ঘরে ॥

কনটই অইলেন অসের কইন্যা গো,
 কইন্যা দাকা দেও মোরে,
 দ্যাকা দিল্লী বলিয়া গেইলেন গো
 ও কইন্যা না দ্যাকি তোমায়ে ॥
 (আরে বল)

বমের দাতোত তুলিয়া দিলেন গো
 ও কইন্যা তাই কুনিদিন বেন মোক ধরে
 ভোমার বাপ কালো যম গো,
 ও কইন্যা তাই আজরাইল হইল মোরে ॥
 (আরে বল)

জীবোন থাইকুতে শোনেক কইন্যা গো
 ও কইন্যা দাকা দেহ মোরে,
 এইদ্যান করিয়া কান্দে বা ইরান গো
 ব্যাহুশোরো হালে ॥
 (আরে বল)

বসিয়া আচিল বসোমতি গো
 ও আল্লা পাইলো শুনবারে,
 কমোর হালেয়া অইনা বড়ী গো
 ও বড়ী যাবার নাগিল ধেরে ধেরে ॥
 (আরে বল)

হাত বা ধরিয়া ইরান কুমারোক্ গো
 ও বড়ী তুলিয়া নিলো কোলে,
 না কান্দেন না কান্দেন বাচা গো
 তোমার দুল্লো গ্যালো দুরে ॥
 (আরে বল)

চলিয়া তোমরা আইসো বা বাচারে
 ও বাচা এই দুল্লিনীয়ে ঘরে,

এই বা কথা শুনিলি ইরান গো
ও ইরান বড়ীর পাও বা সাপটে ধরে ॥
(আরে বল)

মাও বুলিয়া ডাকিন্, বাচারে
মুই বাটা হ'ও তোমারে,
দয়া করি চাঁদমাণি কইন্যা গো
আনিয়া বা দেও মোকে ॥
(আরে বল)

না পাও' যদি কেল সেই কইন্যা গো
তে হইলে কান্দিয়া মরিবো।
(আরে বল)

হাত বা ধরিয়া বসামতি গো
ক্যাবো ন কর বা ধেরে ধেরে,
নিদয়া হইছে আজ্ঞা গো
বাচা দয়া নাই শীলো ॥
(আরে বল)

তোমাকে মাইরবে বুলিয়া বাচা গো
সউগ জাগাত্ তোলাই করিয়া দিলো,
শওরের ভেতরো হ' যত নোকজন গো
বাচা তামরা জানিয়া উটিলো ॥
(আরে বল)

বায়োন করিয়া মারিবার বুলি ইমামাক গো
বাদ, জাগাতোত সাড়া পইলো,
সেইদ্যান মারিতে তোমাকে গো
বাদ, সগুগই যে আসিলো ॥
(আরে বল)

তুমি যদি কেলি মরেনি বাবু গো
এই পাতালো নগোরে,
তোমার শোকে বাপ মাও তোমার গো
বাবু কান্দিয়া মরিবে ॥
(আরে বল)

কিচুদিন থাকো তোমরা গো
বাচা মোর বা নারীর ঘরে,
মোর ঘরোত্ থাকিয়া বাবু সেই কইন্যা গো
বাচা খুলিয়া ক'ও তোমারে ॥

এইদ্যান করিয়া বৃজবাবু নাগিল বড়ী গো
বড়ী ইরানোরো তরে,
না বান না বান দয়ার বাপধন গো
ও বাপধন বাড়ীয়ো বাহিরে ॥
(আরে বল)

আল্লার ফজলে আইনমৌ কইন্যা গো
বাচা চিন্তা নাই তোমারে,
বাড়ীতে আকিয়া বড়ী গো
বড়ী বার এন্দ্রোরো শহরে ॥
(আরে বল)

আঁচিল দ্যাকো হুতিশ হাজার বেটি হাওয়া
ক্যাবোল অই না বড়ীর তাবে
বাটা হাওয়ার ভোলবার পারে তামরা
ভুর, চটকা চটকী করে ॥
(হার হার হার ওহে)

এ্যাকোবাবে অই না বড়ী তামার গুলাক
সাজোন করিয়া আনে,
বুক ফুলিয়া তামরা গুলা দ্যাকো
কতো খেরান নাচ নাচে ॥
(হার হার হার ওহে)

কতোঁ খেরান কঁতোঁ বা গানি গো
 তামরা ক্যাবোল করে অংগে ঢংগে,
 পরীর খেরান উপ সগাইরে
 খালি কলমল কলমল করে ॥
 (হাম হাম হাম ওহে)

এইদ্যান দ্যাকিরা ইরান কুমার গো
 চউক বা বন্দো করে,
 চাঁদমণি ছাড়া ইরানের
 এয়ারগুলাক ভালো নাই বে নাগে ॥
 (হাম হাম হাম ওহে)

শ্যাবোক্ বকোন দ্যাকৈ বড়ী গো
 ইরাক্ ভোলা নাই রে বাবে
 তার পাচোত্ সাজিল দ্যাকো বড়ী গো
 ক্যাবোল যাইতে বা দ্যাবপুরে ॥
 (হাম হাম হাম ওহে)

কতোদিনে গ্যালো বা বড়ী গো
 দ্যাবপুর্ শওরে,
 বসিয়া আচে এন্দ্ৰোজাল সোনদরী গো
 ক্যাবোল পাইলো দ্যাকিবারে ॥
 (হাম হাম হাম ওহে)

এ্যাকবার বদিকেল হাসে সেই কইন্যা গো
 ক্যাবোল টিপিল ছাওয়া ভোলে,
 দুইবার হাইস্লে সেই বা কইন্যা গো
 আশি বজরের বড়ী ভোলে ॥
 (হাম হাম হাম ওহে)

ওরে তিনবার হাইস্লে সেই কইন্যা গো
 বোবোকের ঘরে পরান কাটে,

চাঁদ সন্দেশর নাহান সেই কইন্যা গো
খালি বলমল বলমল করে ॥
(হার হার হার ওহে)

জ্বাল-জ্বালা কাপড়া বা কইন্যা গো
তাই পে'দনোতে পে'দে,
সেই কইন্যার আগোত্ বার্না বড়ী গো
বড়ী কর বা ধেরে ধেরে ॥
(হার হার হার ওহে)

করিমো তোমারে গোলামী গো
এই না বড়ীতি বরসে.
ইরান বুলিয়া এ্যাক নাগোরোক্ গো
ও কইন্যা ভুলিয়া দেওয়া নাইগবে ॥
(হার হার হার ওহে)

এই কতা শূনিয়া এন্‌দ্রোজাল গো
ক্যাবোল ভাবে মনে মনে,
বেটি ছাওয়া হরা ব্যাটা ছাওয়ারাক ভোলা
এ'ই আর কত বড় কাম হবে ॥
(হার হার হার ওহে)

ক্যামোন নাগর খেন দ্যাকিয়া বড়ী গো
এই বড়ীতি বরসোত্ মোন টল্‌কে,
সাইজবার নাগিলো দ্যাকো এন্‌দ্রোজাল গো
চউকেরো এ্যাক পলকে ॥
(হার হার হার ওহে)

জ্বাল-জ্বালা কাপড়া দ্যাকো গো
কইন্যার কমোরোত্ কবিয়া পেদ্দে,
সেই শাড়ী খিঁচিরা দ্যাকো গো
কইন্যার কমোর সর, করে ॥
(হার হার হার ওহে)

আচিলো এ্যাশমি ফিতা গো
কইন্যার তার ওপোরোত্ বাশেদ ॥
(মরি হার ওহে)

গালাত মতিয় মালা দিয়া কইন্যা গো
মাতাত্ সিত-পাটি দিলো
পাওরোত্ ঝাড়ুরা দাতোত নিশি
চউকোত জোড়া ভুর দিলো ॥
(মরি হার ওহে)

সাজোন সাজিয়া এন্দ্ৰোজাল নারী গো
হাতোত্ উমাল নিলো,
অতোত্ চড়িয়া এন্দ্ৰোজাল তকোন গো
বুড়ীর বাড়ীত আইলো ॥
(মরি হার ওহে)

নিরামা মন্দির পায়া তকোন গো
সেই ঘরোতে গ্যালো,
মোমের নাহান বিচনা পায়া গো
সেভেই চাপিয়া বসিলো ॥
(মরি হার ওহে)

হাসি মুকে দ্যাকো কইন্যা গো
চারা ভালা আইলো,
আতোর মাকা পানের খিলি গো
কইন্যার বাটা ভরেন্না নিলো ॥
(হার ওহে)

তার পাচোতে আইনা বুড়ী গো
ঘরের দুরারোত্ গ্যালো
দ্যাকিয়া এন্দ্ৰোজালোক গো
বুড়ী আকুল হরা গ্যালো ॥
(হার ওহে)

এইবার বৃদ্ধিকেন যোনের স্বাদ গো
ও আশ্রা পুঁরিরায় যে গ্যালো
হাইস্‌তে হাইস্‌তে দ্যাকো বৃদ্ধী গো
ইরানের আগোত্‌ গ্যালো ॥
(হার ওহে)

বাও তো এ্যালা দ্যাকোঁ বাদ্‌ গো
দকিন দুরারী ঘরে,
ভোমার জন্যে তুলার পালোং গো
বাদ্‌ বানেনা ভাল। আইক্‌চোঁ ॥
(হার ওহে)

সেই পালোংগোত শূঁতিয়া বাদ্‌ গো
ও বাদ্‌ আরাম ভাল। কেরো,
এই কতা বা শূঁনিয়া ইরান গো
ও ইরান হাইসপ্যারে নাগিলো ॥
(হার ওহে)

যকোন দ্যাকো ঘরের দোরোত্‌ গো
ও ইরান পাও বা তুলিয়া দিলো'
ইরানোক্‌ দ্যাকিয়া এন্‌দ্রোজাল গো
ক্যাবোল টলিয়ার পড়িল ॥
(হার ওহে)

দারুণ পেমের জালা কইন্যার তকোন গো
ক্যাবোল জুলিয়ার উটিলো,
ইরানোক্‌ দ্যাকিয়া এন্‌দ্রোজাল
ক্যাবোল কইদ্যারে নাগিল ॥
(হার ওহে)

এ্যাড্‌ উপ ক্যামোন বার এলাহী গো
আধোমের গাওরোত্‌ দিলো

কি করিম দ্বাই বড়ীর বা কামো গো
ও মোর জীবোন বাঁচান দার হইলো ॥
(হার ওহে)

খরিয়া ইরানের হাত গো
ও কইন্যার কবার যে নাগিলো,
বড়ীর বা বাড়ী হাতে গো
ও নাগোর মোর বা বাড়ীত হাটো ॥
(হার ওহে)

ভোমার নাহান অসিক নাগোর গো
হামাক্ দেইক্ তে নাগে ভালো,
তুমি হইবে নাগের কানডারী গো
ও নাও ধেরে ধেরে বইয়ো ॥
(হার ওহে)

ভোমরা হরা শোন নাগোর গো
ও নাগোর মোর বুকোতে বইলো ॥
(হার ওহে)

দ্বাইজোনে করিয়া বৃন্দ গো
ক্যাবোল ঠিক করিয়া নিলো,
বড়ীকে ডাকেরা কতা গো
ও এন্ড্রোজাল কবারে নাগিলো ॥
(হার ওহে)

নরা চুরার এ্যাক কাড়ি পানি গো
ক্যাবোল মোক আনিরা দেহ,
হুকুম পারা নিবোদা বড়ী গো
বড়ী বিদ্যায় ভাল হইলো ॥
(হার ওহে)

এন্ড্রোজালের চাকুরালী বড়ী গো
ক্যাবোল বৃন্দব্যারে না পাইলো,

বুড়ীর অতোত্ চড়িয়া এন্দ্ৰোজাল গো
 দুই জোন দ্যাবপুরেতে গ্যালো ॥
 (হায় ওহে)

সুক করিয়া থাকে এন্দ্ৰোজাল গো
 ইরানোক নিয়া ঘরে,
 খানিক বাদ আসিয়া বুড়ী গো
 ও বুড়ী ঘর বা খালি দ্যাকে ।
 কপালোও মারিয়া ঢড় গো
 বুড়ী খালি হায় হায় করি কান্দে ॥
 (হায় ওহে)

দুই পাইচন, যেবা ধন গো
 ও আল্লা অইনো খায় তাক সুকে,
 নিজের ঘরোত্ আগুন গো আল্লা
 ও আল্লা নিজে দিন, দুই নাগে ।
 (হায় ওহে)

এ্যালা দ্যাকো কাইদব্যার নাগিলো বুড়ী গো
 ইরানোরো তরে,
 অওই যারা দ্যাকো বা ইরান গো
 তাই কোন বা কামৌ করে ॥
 (হায় ওহে)

এ্যাকদিন দ্যাকো ইরান কুমার গো
 শূতিয়া নি'ব বা গ্যালো,
 উ'ন্যাও আকিয়া ঘরের দুমার গো
 এন্দ্ৰোজাল ইরানের বোগলোতে শূতিল ॥
 (হায় হায় অসের কইন্যা গো)

এন্দ্ৰোজালের বাপ মণিরাজ আজা গো
 ক্যাবোল মহালোত্ আসিলো ॥
 (হায় হায় অসের কইন্যা গো)

ব্যাড়ার জলকি দিয়া দ্যাকে মণিরাজ গো
বেটির ঘরের বোগলোত্ গিয়া,
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

কাঁই বা বেন শূঁতয়া আচে
বেটির গাও বা হাতো দিয়া ॥
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

তাক দ্যাকিয়া আউগার আজা গো
ক্যাবোল দেইকপ্যার নাগিলো জলকি দিয়া ।
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

দ্যাকিয়া আদোমের ছাওয়ারাক গো
গোম্বা হইলো তারে.
ধরিলো আদোমের হাত দুইখান
তাই এনা ফিকো মারে ॥
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

এ্যাক ফিকোতে সাতদিন যায়ো তাই
পইলো ক্যাবোল সাত দরিলার পাড়ে ।
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

সাত নদীর ওপারোত আচে দ্যাশ গো
সেই দ্যাশোক ডাকিনীর আইম্জো বলে ।
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

সেই দ্যাশোত ব্যাটা ছাওয়া নাই গো
বেটি ছাওয়া হইল সগ্লে ।
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

সেই জাগাতে পড়িরা থাকে ইরান গো
অই না ব্যাহুশেরো হালে ॥
(হায় হায় অসের কইন্যা গো)

আইত দোপোরে চ্যাতন হরা এন্‌দ্রোজাল গো
খালি দেইকপ্যার নাগিলো চাইরোপাকে ।
(হার হার অসের কইন্যা গো)

কইবেন আসি তার পানের নাভোক গো
এ্যালয় নিরা গেইচে ।
(হার ওহে)

কপালোভ্‌ মারিরা চড় গো
কইন্যা খালি নাইগচে কাঁদিবারে ।
(হার ওহে)

গালার গজোমতি হার নাভো মোর
ডাক কইবেন চুরি করে ॥
(হার ওহে)

মোর কপালের সে'দুর তুমি গো
ও নাভো কনটই যারা অইলে ।
(হার ওহে)

বইশেগ জ্যাট মাসে নাভো গো
ও নাভো তাইনা দেওরা ডাকে ॥
(হার ওহে)

সেই না দেওয়ার ডাকোতে নাভো
ম্যাগে চান্দো ঢাকে ॥
(হার ওহে)

অই মোভোন ভোমার জন্যে গো
পরান হামার ডাকে ।
(হার ওহে)

আষাঢ় শেরাবন মাসে নাতো
ও নাতো নদীর কাচাড় ভাংগে।
(হার ওহে)

অইমোত তোমার জন্যে
মোর বদুক সদার ভাংগে॥
(হার ওহে)

ভাস্দের আশ্বিন মাসোতে নাতো গো
ও নাতো ধানের গোড়া কাটে।
(হার ওহে)

অই মোতোন জোড়া পীরিত নাতো গো
ও নাতো কাইবেন আসি কাটে॥
(হার ওহে)

আগন পউষ মাসে নাতো গো
ও নাতো পকিওনা ডাকে।
(হার ওহে)

নউতোন পকির নউতোন বদলি নাতো
শুনি পরান ফাটে॥
(হার ওহে)

মাগ আর ফালগুন মাসোতে নাতো গো
নদীর পানি যায় শুক্কে।
মোর নারীর নদীর জোয়ার
উভার দিরা উটে॥
(হার ওহে)

চইত্, আর বইশেগ্, মাসে নাতো
অইনের ত্যাগে ধরে,

অই খেরান যৈবোনের জ্বালা গো
ও নাভো উজান ধরি চলে ॥
(হার ওহে)

কনটই অইলেন পানের বা পতি গো
ও পতি আইসো মোর ঘরে,
আসিরা গাচের ডালিম পাড়িয়া
যাওবা ওন্দার ভরে ॥
(হার ওহে)

এইদ্যান করিয়া দ্যাকো এন্ড্রোজাল গো
ক্যাবোল গোম্বাতে জ্বলিলো.
দুন্দুকা ছোরা নিয়া হাতোত তাই
খালি দউরাইতে নাগিল ॥
(হার ওহে)

ধরিয়া ক্যাবোল বড়ীর চুলের মূটা গো
ক্যাবোল গালাত্ ছোরা দিলো,
কনটই আকল্ মোর পানের সোয়ামী
কিড়া কাড়িয়া কহো ॥
(হার ওহে)

সেই কতা শুনিয়া বা বড়ী গো
ও বড়ী কান্দিতে নাগিলো,
নাই নাও ভোমার পানের পতিক গো
এন্ড্রোজাল সইস্তো করি কইনো ॥
(হার ওহে)

তুমি না নিয়া গেইচেন কইন্যা গো
ও কইন্যা করিয়া চাতুরি,
এই কতা শুনিয়া এন্ড্রোজাল গো
বড়ীক করিয়ার নিলো বন্দী ॥

পাতালোত আঁচল এ্যাক চরা
জেন্দান নামৌ ধরে,
সেই চর্রাতে আঁকিলো বড়ীক গো
ও বড়ী কান্দে জারে জারে ॥

ডাকিনীর দ্যাশোত ইরান কুমার গো
ইরান কিবা কামৌ করে,
হুশ আইলে দ্যাকো ইরান'গো
ও ইরান এন্‌দ্রোজাল বুলিয়া ডাকে ॥

ওপাত্ হাতে সেই ডাক ডাকিনী গো
ডাকিনী পাইলো শুনবারে,
হাজারে হাজারে বেটি ছাওয়া আসিরা
ইরানোকে ঘেরে ॥
সগ্‌গই মিলিরা দ্যাকো ডাকিনী
ইরানোক নিলো ধবে ॥

এ জাগাতে দ্যাকো এন্‌দ্রোজাল গো
কাইদবার নাগিলো জারে জারে,
ইতি উট্‌কার ইতি উট্‌কার
দিনে আইতে পারে পারে ॥

ভোক নাইগ্‌লে না খার ভাত গো
টিরাস্ নাইগ্‌লে না খার পানি,
দিনে আইতে কান্দে এন্‌দ্রোজাল গো
ও হার রে বুলিরা সোরামী সোরামী ॥

অল্‌পো বরসে কন্ন, আল্লা গো
ও আল্লা মোক কান্‌চা চুলের আড়ি,
মোনোত্ উটলে তার কতা গো
ও আল্লা গালাত্ দেইন ম্‌ই ছুড়ি ॥

এই বুলিরা দ্যাকো এন্‌দ্রোজাল গো
বার বা কালীর আগে,

ফুলের নাহান কাল্‌য়া ঘোড়াক্
আচোলোত্ বাগ্‌দিলো রে।
(আরে বল)

ধেরে ধেরে যায় রে কইন্যা
ডাকিনীরো ঘরোত রে।
(আরে বল)

ওপাত্ হাতে দ্যাকিরা ডাকিনী
ক্যাবোল নাইগ্‌চে পুঁচিবারে^১ রে।
(আরে বল)

কি নাম তোমার মাতা পিতার
কি নাম বেন তোমারো রে।
(আরে বল)

অল্‌পো বরোসোত্ বইরাগিনী হরা
ক্যানে বাইর বা হইলে রে।
(আরে বল)

নীলমতি কয় শোনেক বইন
মুই বলো তোমারে।
(আরে বল)

এ্যাক্‌দিন এন্‌দ্রো আজ।
মাইন্‌বের দ্যাশোত্ গ্যালো রে।
(আরে বল)

ওরে তাহার ভক্তি না করাতে
মোক শাও শারাপ^২ দিলো রে।
(আরে বল)

সোন্‌দোর সোরামী আঁচিল মোর ঘরে
ভাই তকনে মারিলো রে।
(আরে বল)

সেইদিন হাতে ব্যাটা ছাওয়া জাতি
মোক কেহ নাহি নিলো রে।
(আরে বল)

মোনের দুক্কে এই না দ্যাশ
হাঁটিয়া আসিন্ রে।
(আরে বল)

তোমার সাতি হয় রে দিদি
তোমার ঘরোতে থাকিমোঁ রে।
(আরে বল)

এনদ্রো আজার শাও শারাপে
মোর এ দশা হইল রে।
(আরে বল)

আইসো অ ই সা বুলিরা রে ডাকিনী
ঘরে এ নিয়া গ্যালো রে।
(আরে বল)

সেইদিন হাতে নীলমতি কইন্যা
সেতেই দ্যাকো অইলো রে।
(আরে বল)

এ্যাক দুই কইরতে মিলতে এ্যাক মাস
গতো হয় গ্যালো রে।
(আরে বল)

এ্যাকদিন দ্যাকো ইরান কুমার
নীলমতিক পুঁচিলো রে।
(আরে বল)

তুই ও মান্দুখ মদুই ও মান্দুখ
হামরা মান্দুখ মদুইও জনো রে।
(আরে বল)

কিসের মদুক্কোতে ডাকিনীর দ্যাশোত্,
আসিয়া প'চিলো রে।
(আরে বল)

নীলমতি বর শোন রে ইরান
কও' বা লইন্তো কতারে
(আরে বল)

ছাড়িয়া মাইনখের দ্যাশ
তুই ক্যান হেটেই আলু রে।
(আরে বল)

ওরে সোন্দোর ঘোবোতি কইন্যা
ভোর ঘরোত্ আচিলো রে।
(আরে বল)

এন্দ্ৰোজাল বুলিয়া কইন্যা
সে কইন্যা কন্টই গ্যালো রে।
(আরে বল)

যকোন শুলিলো রে ইরান
এন্দ্ৰোজালের নামো রে,
(আরে বল)

হাম হাম করি ইরান কুমার
কান্দিয়া উটিলো রে।
(আরে বল)

খানিক বাবে দ্যাকো ইরান
নীলমতির আগোত্ বর রে,
(আরে বল)

ক্যামোন কৰি ভোৱহা কইনা
এন্দ্ৰোজালোৰ্ চেনৌ ৰে।
(আৱে বল)

শোন শোন ইয়ান ৰে কুমাৰ
কওঁ বা সইন্তো কতা ৰে,
(আৱে বল)

এন্দ্ৰোজালে দিয়া পাটাইচে মোক
তোমাৰো না খোঁজে ৰে।
(আৱে বল)

কাইন্তে কাইন্তে সেও কইনা
পাগলীৰ নাহান হইলো ৰে,
(আৱে বল)

যাব, কিনা কও কতা
নেৱালা মন্দিৰে ৰে।
(আৱে বল)

সইন্তো কৰি কওঁ বা ইয়ান
ডাকিনী বড়ো ৰাদুকনি ৰে,
(আৱে বল)

ৰাদুতে ভোলে আইক্চে মোক
বাইম মূই ক্যামোনে ৰে।
(আৱে বল)

তবে দ্যাকো নীলমতি কইনা
কোন বা কামোঁ কৰে ৰে,
(আৱে বল)

ইয়ানোক দ্যাকিয়া নীলমতি
আশেক ভালা হইলো ৰে।
(আৱে বল)

ডাকিনীর আগোড় কতাই
কবার যে নাগিলো রে।
(আরে বল)

শোন শোন শোন ডাকিনী গো
মুই বলো তোমারে,
মুই এ্যাকটা মোন্তোর তোন্তোর
দিদি শিকাও তো আমারে।
(আরে বল)

না বুজিবা দুষ্টা ডাকিনী গো
মোন্তোর নাইগ্চে শিকাইবারে,
পোত্‌মে শিকাইল মোন্তোর গো
সেই মোন্তোরে কারা বদোল করে।

ছাড়িয়া আপন কারা গো
যাবার পারে মরা দ্যাহের মাঝে,
সেই মোন্তোর শিকিয়া নীলমতি গো
কোন বা কারো করে।
ইরানোক নিরা যাবার বুলি তাই
পাগলীর নাহান হইচে।

বাওরা, আরো আরো কতো মোন্তোর গো
কইন্যা নাইগ্চে শিকিবারে,
কিছুদিন বাবে নীলমতি গো
বেলোম নাই যে করে।

অই এন্‌দ্রোজালোক কাকি দিবার বুলি
তইরি ভালা হইচে,
ইরানোকে কইরবে বুলি নিজেই সোরাশী গো
ও তার মোনোতে জাগিচে।

নাম মোন্তোর পড়িয়া এ্যাকদিন
নীলমতি গো ইরানোকে বলে,

হাটো এ্যালা বাই হামরা
বাগানেরো মাজে ।

ওরে দইজোন বা চলিরা গালো
মোনো হরষিতে,
ছাড়িরা ডাকিনীর দ্যাশো গো
কইন্যার মোনোত্ বদ্বিধ করে ।

কাপড়া হাতে খুলিরা ফুল বা গো
ও ফুল জইম্নোতে আকে,
ওরে শোন রে হরিতালের ফুল গো
মুই বলো তোমারে ।

ছাড়িরা এ্যালা কুলের মদ্বিধ গো
ও তুমি ঘোড়ার মদ্বিধ ধরো,
তোমার ইরানোক নিরা বা কালুরা গো
কালুরা এন্ড্রোজালোক দ্যাহো ।

এই কতা শুনিরা বা কালুরা গো
ও কালুরা ঘোড়ার মদ্বিধ ধরে,
হানিকালে নীলমতি কইন্যা গো
কইন্যা কর বা ঘোড়ার আগে ।

আইস্‌গার নাইগ্‌চে ডাকিনী চাইজোন গো
ও কালুরা করা বদ্বিধ তোরে,
ঘোড়া উপে মরি বাও কালুরা গো
জিউ নিরা বাও অই না হরিতালে ।

মরা ঘোড়া দ্যাকিরা ডাকিনী গো
না পাইবে বদ্বিধে,
এই চাতুরী শুনিরা কালুরা গো
সেই বা কারো করে ।

ওরে তক্লে তক্লে মইলো ঘোড়া গো
 জিউ গ্যালো হরিতালের ফুলে,
 ঘোড়ার দ্যাহো পড়িরা অইলো গো
 অই না কুলের বোনে।

সাতে সাতে নীলমণি কইন্যা গো
 সন্মাইল যারা ঘোড়ার ভেত্‌রোতে,
 নিজের শরীল খানা নীলমণি গো
 আঁকিলো দ্যাকো ভোমরার ড্যাশে।

সেই ভোমরা বানদিয়া বা দিলো গো
 ক্যাবোল ইরানেরো মাতার সাতে,
 ঘোড়ার ভেত্‌রোত বাইতে আর মোতোন
 ঘোড়া উটিয়া খাড়া হইচে।

ইরানোকে নিরা পিটিত্‌ গো
 ক্যাবোল বাবার নাগিলো নিজ দ্যাশে,
 এ্যাক মাসের ঘাটা বা নীলমণি গো
 ক্যাবোল বার বা এ্যাকো দিনে।

দ্যাগ দ্যাগ কইরতে গ্যালো বা নীলমণি গো
 ক্যাবোল আপনারো বাড়ীতে,
 উতি হরিতালের ফুল কাইদবার নাগিলো গো
 পড়িরা শূকানোতে।

ওরে ইতি দ্যাকো গ্যালো বা নীলমণি গো
 ও নীলমণি নিজের মহোলোতে।

দাসী বান্‌দী দ্যাকিয়া সগলে
 পার বা আসিয়া পড়ে,
 দাসীর বরোক্‌ হুকুম করিলো নীলমণি গো
 কাট বা আনিবারে।

কাট খড়ি আইন্বার নাগিলো গো
 অই যে ময়দানেরো মাজারে,
 তার পাচে যায় কয় নীলমতি গো
 দয়ার বাপের আগে।

এই ঘোড়ার নিরা গেচিলো বাপধন গো
 ও মোক আইকোসের পদরীতে,
 বৃন্দ করিয়া মাইরচো আইকোস
 ও বাপধন দ্যাকোনা তাহাকে।
 কাট খড়ি নাগে জ্বলেয়া দেও
 এই না দুষ্টা দানোবে।

কতা শুনিয়া দ্যাকো বা আজা গো
 ও আজা বেলোম নাই যে করে,
 কালদয়ার গাওরোত্ আগুন নাগে দিলো গো
 অই যে ময়দানো মাজারে।

সউগ পোড়া গ্যালো বা কালদয়ার গো
 মাজখান নাহি পোড়ে,
 গায়ের রং নাল কালদয়ার গো
 ও তাই আগুন পানি করে।
 ফ্যালে আকিল নাজির বা উজিরে গো
 অই না নদীর ঘাটে।

হ্যানকালে নীলমতি কইল্যা গো
 গ্যালো তাই বাসোয় ঘরে,
 ওরে ইরানোকে পায় নীলমতি গো
 ও তাম্বা কতো ধেরান খ্যালা খ্যালে।

এইদ্যান করিয়া কতো দিন গো
 গতো বা হরা গ্যালো,
 এ্যাকদিন দ্যাকো এ্যাকদল ডাকিনী গো
 কলের বোনোত্ গ্যালো।

ইরানোকে না দ্যাকিয়া ডাকিনী গো
 ক্যাবোল কান্দিতে নাগিলো,
 যাদু করিয়া নীলমতি কইন্যার গো
 তাকে নিরা গ্যালো।

ওয়ে ইতি উতি উট্‌কায় বা ডাকিনী গো
 ব্যাডার তামরা কাতার বাইদে,
 পাচোত্‌ আঁচিল খেন্দুক ছাওয়া এ্যাকো গো
 ও তাই ফুল পাইলো দ্যাকিবারে।

হাতোত্‌ নিয়া করে বা খালা গো
 ও তাই এই না নদীর ধারে,
 খালাইতে খালাইতে সেই না ছাওয়ার গো
 ফুল ফ্যালেরা দিলো নদীতে।

এ্যালা সিমিয়া কালদ্যার কর
 আল্লা তুই মোকে বাচাইলে,
 ভাটি মূকে যার বা কালদ্যা গো
 হসিতালের ফুলে।

ভাইস্‌তে ভাইস্‌তে যাবার নাগিলো কালদ্যা গো
 ক্যাবোল ছয়দুন শওরে,
 এ্যাকান্বর নামে আঁচিল বাশ্‌শা গো
 তাই বড়ো শক্‌তি ধরে।

তাহার নাহান বাশ্‌শা আঁচিল না
 এ তিন ভুবোনে।
 পাচ তোলা বুলিয়া এ্যাক বেটি গো
 আঁচিল তারো ঘরে।

অকুমারী আঁচিল কইন্যা গো
 তাই দ্যাকিতে সোন্দরী,
 পাচ কলা দাসীক নিয়া পাচ তোলা কইন্যা গো
 নদীত্‌ আইলো চলি।

দ্যাকিরা তাই হরিভালের ফুল গো
কইন্যার হাতোত্ নিল তুলি,
কাটের সন্দুকোত নিরা ফুল গো
আকিল বন্দো করি।

হায় হায় করিয়া কইনবার নাগিল কালদুয়া গো
সইদকের ভলোত পড়ি,
সেই সইদকোতে আচিল এ্যাক জেটি গো
তাই সেইদনে গ্যালো মরি।

তাক দ্যাকিরা কালদুয়া তকোন গো
তাই করে কিবা বদুন্দি,
আপন মদতি ধরিয়া কালদুয়া গো
ফুল বা দিলো ছাড়ি।

মরা জেটির উপ বা কালদুয়া গো
তকোন নিলো ধারোন করি,
বান্দিয়া উটিলো জেটি গো
জেটি ব্যাডাম টিক্‌টিক করি।

বারোতে বারেরা দ্যাকে গো
জেটি পাঁচ তোলারো উপ।
এ্যাত উপ দিচে আল্লার গো
অই বে পাচতোলারো গার,
মানিক মহোর চাঁদ বা সন্দুজ গো
তার কাচে কিছুই নোন্নার।

জেটির উপে যার বা কালদুয়া গো
কালদুয়া জংগোলে জংগোলে,
ভিন বচর বাদে যার জেটি গো
ও জেটি নীলমতিরো ঘরে।

দ্যাকে ইরান শ্চুতিরা আচে গো
নীলমতির প্যলোৎগে,

হানি কালে ইরান কুমার গো
ও তাই ভাবে মোনে মোনে।
না জানি মোর এন্ড্রোজাল কইন্যা গো
ও কইন্যা আছে কোন বা হালে।

এই কতার সাথে সাথে জেটি গো
জেটি টিক টিক করিয়া ওটে,
টিকটিক শুনিয়া ইরান কুমার গো
ইরান ভাবে মোনে মোনে।

না জানি মোর এন্ড্রোজাল কইন্যা গো
কইন্যা আছে কোন বা হালে,
মোর নাগিয়া এন্ড্রোজাল বুজি গো
দিনে আইতে কান্দে।

এই কতার সাথে সাথে জেটি গো
ফির টিক টিক করিয়া ওটে,
দুইবার শুনিয়া টিকটিক গো
বেশী করিয়া ভাবে।

মোর মূকের আগোত্ সেই কালদ্রাক্ গো
মারিয়া ফালাইচে,
না জানি তার জেবোন খানা গো
মোক উট্‌কি ব্যাড়াবার নাইগ্‌চে।

এই কতা শুনিয়া বা জেটি গো
জেটি টিক টিক করিয়া ওটে,
তিনবার শুনিয়া টিক টিক গো
ইরান কান্দে মোনে মোনে।

ঘর হাতে বাইর হরা গো
চার বা পনের দিক,
দিকিন্‌ তরোশে আছে এন্ড্রোজাল গো
মুই বাওঁ বা এলা কুন্‌তি।

আসুক আসুক কালদুয়া ঘোড়া গো
নিজের মনুস্তি ধরি,
এ্যালার চলিয়া যাইব গো
মুই এন্ড্রোজালের আগে।

এই কথা শুনিয়া রে জেটি
ভাবে মোনে মোনে রে।
(আরে বল)

দউরিয়া যাবার নাগিলো জেটি
নদীরো কিনারে রে।
(আরে বল)

হান কালে দ্যাকে জেটি
নিজের দ্যাহোখানার দিকি রে।
(আরে বল)

পড়িয়া আচে কালদুয়া রে ঘোড়া
দ্যাকিয়া জেটি হাসে রে।
(আরে বল)

ছাড়িয়া জেটির উপ
সন্দাইলো ঘোড়ার দ্যাহে রে।
(আরে বল)

নাপ মারিয়া গ্যালো রে কালদুয়া
ইরানেরো আগোত্ রে।
(আরে বল)

সোয়ার হইলে ইরান রে কুমার
কালদুয়া ঘোড়ার পিটে রে;
(আরে বল)

পলোকেতে নিরা গ্যালো কালুয়া
এন্‌দ্রোজালের আগোত্‌ রে।
(আরে বল)

হাইস্‌তে হাইস্‌তে এন্‌দ্রোজাল তকোন
ইরানোক্‌ নিলো সাতে রে।
(আরে বল)

কিচুদিনো আকে ইরানোক্‌
কতো গোপন করি রে।
(আরে বল)

বাপো মাও বরি হইচে তার
এন্‌দ্রোজাল ভাবে মোনে মোনে রে.
(আরে বল)

এ্যাকদিন কর বা এন্‌দ্রোজাল
ইরানোরো আগে রে।
(আরে বল)

হেটেই হাতে হাটো বন্দ,
ষেটেই নাগে ভালো রে।
(আরে বল)

মাও বাপ হইচে রে বরি
তামরা ককোন কিবা করে রে।
(আরে বল)

ইরানে কর তে হইলে হাটো কইন্যা
আমারো মন্দকে রে।
(আরে বল)

বাপো মাও আচে সঙ্গই
ঘাটার দিক চান্না রে।
(আরে বল)

বিদায় হইলো ইরান এন্দ্ৰোজাল
এনা নিশি আইতে রে।
(আরে বল)

কালদুয়া ঘোড়ার পিটিত্ রে চড়িয়া
গ্যালো বসোমতি বড়ীর আগোত্ রে।
(আরে বল)

দ্যাকে বারি বসোমতির তক্তো
খালি পড়িয়া আচে রে।
(আরে বল)

ওরে খালি তক্তো দ্যাকিয়া রে ইরান
ভাবে মোনে মোনে রে।
(আরে বল)

সেভেই আসি থাকে দোনো জোন
দিনে আরো আইতে রে।
(আরে বল)

এ্যাকদিন দ্যাকো চাঁদমণি কইন্যা
দাসীক নিয়া সাতে রে।
(আরে বল)

বাবার খচিল চাঁদমণি কইন্যা
দ্যাবোগগের সবাতে রে।
(আরে বল)

হ্যানকালে ইরানের কভা
মোনোত্ গ্যালো পড়ি রে।
(আরে বল)

ছাটো দাসী যাই এ্যালা
 অই না মরদানোতে রে।
 (আরে বল)

এ্যাকদিন ওই মরদানোত্ ইরান
 বাহুদেতে পড়ি আঁচিল রে।
 (আরে বল)

ভাহার গাওয়ের দাগ দ্যাকো
 জইম্নোত নাগা ছিলো রে।
 (আরে বল)

সেসেই বামা সেই ছবি দ্যাকি
 মোন শেতল করিমো রে।
 (আরে বল)

দাসীর ঘরোক্ নিরা চাঁদমণি
 অই মরদানোতে আইলো রে।
 (আরে বল)

মরদানোতে আসিরা কইন্যা
 দ্যাকিতে পাইলো রে।
 (আরে বল)

ইরান কুমারের পানের দাগ
 সেই জাগাতে আচে রে।
 (আরে বল)

কলমল কইরবার নাইগ্চে পানের দাগ
 যেন এ্যালায় হাঁটিয়া গ্যালো রে।
 (আরে বল)

তাক দ্যাকিরা চাঁদ রে মণি
 কল্দিতে নাগিলো রে।
 (আরে বল)

হ্যানকালে কালদুয়া রে ঘোড়া
শুনিতো পাইলো রে।
(আরে বল)

বাইরোত্ আসি দ্যাকে কইন্যা
বাহ্নশোত্ পড়ি আচে রে।
(আরে বল)

দউরি যান্না কালদুয়া ঘোড়া
ইরানোকে কয় রে।
(আরে বল)

শোন শোন ইরান রে কুমার
মুই বলৌ তোমায়ে রে।
(আরে বল)

আসমান হাতে ফেরেশ্তা এ্যাক
জইম্নোতে পড়ি গ্যালো রে।
(আরে বল)

হুয়ের নাহান সেই না রে কইন্যা
নারীর উপো শয়ে রে।
(আরে বল)

ওরে শুনিন্না ইরান রে কুমার
ভাবিতে নাগিলো রে।
(আরে বল)

চাঁদমণির কতা তার
মোনোত্ পড়িন্না গ্যালো রে।
(আরে বল)

জোড় কদমে দউড়ার রে ইরান
মরদানোঁ মাজারে রে।
(আরে বল)

তপাত্ হাতে চাঁদমণি কইন্যা
দ্যাঁকিতে পাইলো রে।
(আরে বল)

দউড়ি বায়া ইরান কুমার
পার বা পড়ি গ্যালো রে।
(আরে বল)

দুইজোনের গাওয়ার জোরে
দুইজোন উট্টায় বসিলো রে।
(আরে বল)

চাইর চউকে দ্যাকা দ্যাকি
গালা সাপ্টেয়া ধরিলো রে।
(আরে বল)

শুকের কাদোন কাদিয়া দুই জোন
হাইস্-গারে নাগিলো রে।
(আরে বল)

চাঁদমণিক নিহায়ে ইরান
এন্-দ্রোজালের আগোড়্ গ্যালো রে
(আরে বল)

তারাক্ ব্যামোন মাথেরে চাকে
তাই ধেরান এন্-দ্রোজালোক চাঁদমণি চাকিল রে।
(আরে বল)

কতোদিন থাকে ইরান
অইনা বড়ীর ঘরে রে।
(আরে বল)

চাঁদমাণির দাসী বান্দী
আরো এন্দ্রোজালো রে।
(আরে বল)

সাতো কইন্যাক নিয়া রে ইরান
নিজের দ্যাশোত গ্যালো রে।
(আরে বল)

মাও-বাপোক নিয়া রে ইরান
শুকোতে থাকিলো রে।
(আরে বল)

পাদটীকা

১। ধুব শক্তিমান ২। যেদিন জন্মগৃহণ করলো ৩। জন্মগৃহণ করে ৪। শোভালো ৫। সূর্যের চেরে বেশী রূপ ৬। এমন সময় ৭। সমস্ত পৃথিবীতে ৮। স্বর্গ হতে ৯। মেরে লোকের রূপে ১০। লক্ষ্য পেলাম ১১। সেদিন থেকে ১২। যাবার সময় ১৩। দিনে রাত্রে ১৪। রাত শেষে ১৫। আন্তনের মতো ১৬। জমিনে ১৭। বসলে ১৮। আজ কেন ১৯। শিশু লুফ ২০। সব মানুষে ২১। নিঃশ্বাস ২২। মধু ২৩। জানতে পারলো ২৪। দু'চোখ বন্ধ করে ২৫। চিঠি লিখবে ২৬। রক্ত ২৭। নখ ২৮। তোমার সামনে বলি ২৯। রায় বাহাদুর ৩০। সেই রক্তে কাজি তৈরী করে ৩১। এরূপ ভাবে ৩২। লিহিরে ৩৩। চলো যাই ৩৪। রাত্তা পাবেনা ৩৫। উলল ৩৬। কে যেন খুলে নিল ৩৭। খুলে রাখলো ৩৮। ওই স্থানের ৩৯। আড়ালে ৪০। অন্যান্য দিন ৪১। ভগমগ ৪২। সিদুর বরন ৪৩। পিপাসায় ৪৪। রাখাল ৪৫। তারা ৪৬। আসার জন্য ৪৭। লক্ষ্য ৪৮। আড়ালে ৪৯। হাসতে ৫০। রইলো ৫১। পালিতে ৫২। যে সময় ৫৩। তারপর ৫৪। উদয় ৫৫। কতদিন ৫৬। গর্ত ৫৭। কোমর হতে ৫৮। তিন লাফে ৫৯। আমার মতো সুন্দরী মেয়ে কে আছে ৬০। লোহার দারা তৈরী ঘর ৬১। তারা ৬২। এরূপ দেখে ৬৩। সৈন্য ৬৪। সাথে ৬৫। শরীর ৬৬। শুকোতে ৬৭। ডাকিয়ে ৬৮। বলতে লাগলো ৬৯। যেখানেই ৭০। বলে ৭১। অনেক মানুষে ৭২। খুঁজছে ৭৩। নির্দর হয়েছে ৭৪। পৃথিবীতে ৭৫। দেখতে দেখতে ৭৬। কোথায় রইলেন ৭৭। জীবন থাকতে ৭৮। বসেছিল ৭৯। যা বলে ৮০। সকলে ৮১। কত প্রকার ৮২। পরীর মত রূপ ৮৩। সেদুপ ৮৪। হাসলে ৮৫। সাজতে লাগলো ৮৬। রেলখী ফিতা ৮৭। গড়ে তরপুর ৮৮। হাসতে হাসতে ৮৯। কি করি ৯০। পেয়েছিলাম ৯১। কে যেন ৯২। রাত দুপুরে ৯৩। বৈশাখ ৯৪। জৈষ্ঠ ৯৫। ঐ রকম ৯৬। ঐ মতো ৯৭। কোথায় ৯৮। রইলেন ৯৯। রাখলো ১০০। তদিকে দেখ ১০১। ক্ষুধার ১০২। বন্ধ দেখি ১০৩। পিঠে নিরে ১০৪। ঘোড়ার মতো ১০৫। ছিড়েন করে ১০৬। অভিলাষ।

ଆଜିତାବ କହିନ୍ତା

ସଂଗ୍ରାହକ

ଏସ. ଏମ. ସାମୀରୁଲ୍ ଇସଲାମ

ଗ୍ରାମ—ବେଲ୍‌କା

ଡାକଘର—ବେଲ୍‌କା

ସୁନ୍ଦରଗଞ୍ଜ

ରଂପୁର

ସାର କାହିଁ ଥିଲେ ସଂଗ୍ରହୀତ

ମୋ: ହେଲାଲ ଉର୍ଦ୍ଦିନ

ଗ୍ରାମ - ବେଲ୍‌କା

ଡାକଘର—ବେଲ୍‌କା

ସୁନ୍ଦରଗଞ୍ଜ

ରଂପୁର

রাজিভান কইন্যা

কাহিনী সংক্ষেপ

ভায়েরপ শহরের আস্তাব বাদশার একমাত্র মেয়ে রাজিভান সুন্দরীর বিয়ের বয়স হলে আস্তাব বাদশাহ্ শহরে-বন্দরে তা ঘোষণা করে দেয়ার জন্য হুকুম দিলেন। রাজার হুকুম পেয়ে দেওয়ান শহরে-বন্দরে প্রচার করে দিলো যে, রাজ্যের ভেতর যেতো উপযুক্ত বর আছে তারা যেন নিজ নিজ ছবি রাজদরবারে পাঠান। যে ছবি রাজার পছন্দ হবে, রাজা তারই সাথে তার একমাত্র মেয়ে রাজিভান সুন্দরীর বিয়ে দেবেন। এই ঘোষণা শোনার পর পর লাখ লাখ ছবি এসে রাজদরবারে পৌঁছলো। কিন্তু একটি ছবিও রাজার পছন্দ হলো না। অতঃপর রাজা ভায়েরপ শহরের এক সওদাগরের সাথে কন্যার বিয়ে দিলেন।

হেকমত শাহা এই সংবাদ পেয়ে রাজিভান সুন্দরীকে বিয়ে করার জন্য ভায়েরপ শহরে এসে উপস্থিত হলেন। দেওয়ান হেকমত শাহার ছবি পেয়ে আনন্দিতও হলেন। এমন সুন্দর ছবি তিনি জীবনে আর কখনো দেখেন নি। তাই তিনি হেকমত শাহার ছবিটি সরাসরি রাজার হাতে দিলেন। রাজা সেই ফটোখানি ছিঁড়ে ফেলে দিলেন ও হেকমত শাহাকে কারাগারে আবদ্ধ করলেন। হেকমত শাহা কারাগারে থেকে রাজিভানের সাথে মিলিত হতে সক্ষম হলেন।

সওদাগর রাজিভানের অসং উপদেশ্য বৃত্তিতে পেয়ে হেকমত শাহা সহ বাণিজ্য করতে চলে গেলেন। পথে মোনাই বাদশার কন্যা ছুরুতভান নেছাকে হাত করতে গিয়ে সওদাগর জীবন হারান। ছুরুতভান নেছা হেকমত শাহাকে স্বামী হিসেবে বরণ করেন। ছুরুতভান ছিলো দেবের কন্যা। পিতার অভিশাপে সে মোনাইর ঘরে জন্মগ্রহণ করেছিলো। সেদিন থেকে তার অভিশাপ ঘুচে বাওয়ার হেকমত শাহাকে এক বনের মধ্যে ফেলে ছুরুতভান নেছা দেবগণের মধ্যে ফিরে যান। এদিকে হেকমত শাহা ছুরুতভান কন্যাকে দেখতে না পেয়ে পাগল হয়ে ছুরুতভান নেছাকে খুঁজতে থাকেন। খুঁজতে খুঁজতে তিনি দেবের রাজ্যে যান ও বহু বাধা-বিপত্তির পর ছুরুতভান নেছাকে বিয়ে করেন।

বন্দনা

ও ছাওয়াল গাজী লো
তোমার পাওয়োত্ বন্দেগী ছালাম ॥
ওরে পোত্‌মে^১ হংকারে বন্দো
হার রে পদরত্ন নেরোনজন^২,
তাহারো পাওয়োতে হামার
হাজারো সালাম ॥

খোদার দোস্ত বন্দি কও^৩ মদই^৪
অচুল^৫ পরকম্ বর^৬,
তাহার জামোতা বন্দো
হার রে আলী পালোয়ান,
যাই^৭ মদই হাতোত্ ধরিয়৷ বাজার
জমিন আর আচ্‌মান ॥

ফাতেমা জনোনী বন্দো
ভেস্তের খাতেমদার,
ওস্মোতের জনো যাই
কান্দে জারে জার ॥

হার রে হাচেন হোচেন মদই বীর বন্দো
অচুলের হয় নাভী,
ভেস্তের দরোজাত জরলে
খিউয়ের পন্‌চোবাতি ॥

ছোট বড়ো গদনিক বন্দো
নম্‌বা মাতার ক্যাপ,
যার চউক দিরা বারিয়৷ শাইচেন
জাটি উজাল দ্যাশ ॥

আরে আউরাল হরোং, বন্দি গামো?
কেতাব আর কোরাণ
পচ্চিমে বন্দোনা গামো
হার রে মক্কা মাজেস্থান ॥

এইগ্‌লা^৮ বন্দোনা কইতে
নাইগ্‌বে অনেকক্ষণ
এ্যাকেবারে বন্দিনী কইনো^৯
তিশকুটি দ্যাবগণ ॥

এইগ্‌লা বন্দোনা কইতে
যে দ্যাবো এড়ার,
শতেক শতেক পোদ্দাম করোঁ
সেই না দ্যাবের পার ॥

এইগ্‌লা সউগ বন্দোনা কইতে
যাই ছাইড়রে যাও,
গাদা তার বাপো রে
গাদিনী তারে মাও ॥

পালা শব্দ

বাওরা, আইস্পে শমোন
কইরবে দমোন রে
চোরার ঘিরবে বাড়ী !
(আরে হার হার)

ফইজদেরী আসামীর ধেরান রে
দপ্তোর কইরবে জারী ।
(আরে হার হার)

ষিদিন তোমার হারাত্, বাচা রে
শ্যাব বা ভালো হইবে,
সিদিন আসিলা দারুণ যমোরে
তোমার ঘাড়োতে বসিবে ।
(আরে হার হার)

ও বাওরা, দিন বা গ্যালো
কামো কাজে রে
আইত্ বা গ্যালো নিংদে,
(আরে হার হার)
কুনদিন বেন দারুণ যম
ঘিরিলা ধরে মোরে ।
(আরে হার হার)

বাওরা, ছাইড়নো এ্যালা এইগ্ লা কতা রে
অইলো বা ভালো ভালো,
অই আত্তাব বাশ্ শার দই চাইর কতা রে
শুনিলা ন্যাও সন্তো ।
(আরে হার হার)

ওরে আস্তাব নামোতে বাশ্শা রে
তারেপ শওরে,
এইদ্যান ধনী বাশ্শা নাই রে
শরাল আর সংসারে।
(আরে হায় হায়)

ধন দিচে তাক ধনী আল্লার রে
ধনের নাই তার ওড়^{১০}
ধন দিরা বাশ্শিচে বাশ্শার গো
সোনার ঘর আর দোর।
(আরে হায় হায়)

এ্যাকদিন দ্যাকো আল্লার রে
কান্দিয়া জারে জার,
এ্যাক কইন্যা দিলো খোদার তাক
আনী^{১১} মারের কোলার।
(আরে হায় হায়)

ওরে চাদে আস্তাব চাদে মাস্তাব
কইনার উপে^{১২} বলমল করে,
আজিভান বল্লিরা নামো রে
আকে^{১৩} বাপো মারে।
(আরে হায় হায়)

এইদ্যান করি পালে কইন্যা রে
বদোন কোলার পরে,
দিনে দিনে বাড়ে দ্যাকো কইন্যা
সুন্ডের উপো^{১৪} ধরে।
(আরে হায় হায়)

এ্যাক দুই করিয়া বরোস তার
বারো বা বকর হইলো,

ওরে কইন্যাকে বিয়া দিবার বুলি আজা^{১৫}
ভাইবার নাগিলো।
(আরে হার হার)

ওরে বিয়ার নাগিয়া কইন্যার রে
কতোপা খবোর আইসে।
(আরে হার হার)

আজার কতা শুনিয়া আনীর রে
নাইগ্চে বলিবারে,
শোন বাশ্শা আলোম্পনা রে
জবান বা শোনৌ মোরে।
(আরে হার হার)

ওরে তোমরা হইলেন ওক্তের আজা গো
সন্নাল আর সংসারে,
ন্যাকা পড়া না জানে কইন্যার রে
কই বা বিয়া করে।
(আরে হার হার)

আনীর কতা শুনিয়া আজা রে
ভাবে বা মোনে মোনে,
পইড়বার জন্যে দিলো তাই কইন্যাক্
মোকতোব খানার ঘরে।
(আরে হার হার)

এইদ্যান করি আজিভান কইন্যা রে
পড়ে বা মোকতোবে,
ওরে দেইক্তে দেইক্তে যত বিদ্যা
সউগে তাই তন্ন করে^{১৬}।
(আরে হার হার)

ওরে দারুণ বৈবোনের জ্বালা রে
কইন্যার না পার আর সহিতে।
(আরে হার হার)

ওরে সেন্দূর বরোন আঁচল ভেঁটে রে
হইল্‌দা বরোন হইলো,
ভাইবুতে ভাইবুতে অই না কইন্যা রে
চামচুটিকি^{১৭} নাগিলো।
(আরে হার হার)

এ্যাকোদিনো দ্যাকো বাশ্‌শা রে
কোন বৃন্দ করিলো,
ওরে দেওয়ানোক্‌ ডাকিয়া কতা রে
কবার ভাই নাগিলো।
(আরে হার হার)

শোনেক শোনেক পানের দেওয়ান রে
জবান বা শোনেক মোরে,
ওরে করামো^{১৮} কইন্যারো শাদী
হাসি আর খেলিতে।
(আরে হার হার)

ওরে এইদ্যান করি আস্তাব বাশ্‌শা
দেওয়ানোকে বলে,
কন্‌টই আছে সমোপাটি
উট্‌কিরা^{১৯} দেও মোরে।
(আরে হার হার)

আরে এহি কতা শুনিয়া আজার দেওয়ান
বেলোম নাই যে করে,
শওরে শওরে ঢোলাই বা দিরা
লাইগ্‌চে বাজবাবে।
(আরে হার হার)

ওরে বারি যবোত্, আছে সোন্দর ছাওরা
ছবি তুলিয়া তারে,
ওরে প'চা নাইগবে* অজ্ঞার বাড়ীত
করা বা দিন, তোরে।
(আরে হার হার)

ঢোলাই শূনি যতো নোকজন
সাইজবায় নাগিলো,
শাশুড়ি নাউয়া ধোপা রে
কেউ না বাকী অইলো।
(আরে হার হার)

ওরে এ্যাক এ্যাক করি আইলো ছবি রে
নাম বা কর্মো কতো,
হিসেব করি হইলো ছবি
নব্বই হাজার সাত শত।
(আহা হার হার)

ওরে এ্যাক এ্যাক করি দ্যাকে ছবি রে
বাশ্শা নামোদার,
এ্যাকনা ছবি না হইলো পচোন্দ
চউকোতে তাহার।
(আহা হার হার)

এ্যালা দ্যাকো এইগ্লা কতা রে
অইলো বা ভালে ভালে,
তুগানের আজোম বাশ্শার দই চাইর কতা
শূনিয়া ন্যাও সন্ডলে।
(আহা হার হার)

আচিল আজোম বাশ্শা রে
তুগানো দওরে,

হেকমোত শাহা বুলিয়া ব্যাটা হে
আচিল তারো ঘরে।
(আহা হার হার)

এ্যাকদিন কর হেকমোত শাহারে
নিজের বাপের আগে^{১১}
ওরে বিদ্যায় করি দেহ পিতা
বিদ্যায় দেহ মোরে।
(আহা হার হার)

ওরে এই না কতা যকোন বাপোরে
পাইলো বা শূনিবারে,
ওরে বাদ, বাদ, বুলিয়া বাশ্শা
নাগাইচে ডাকাইবারে।
(আহা হার হার)

আইসো আইসো ওরে বাচা
কোলোত্ বইসো তুমি,
(ওহো রে) শূন্-চো মই আজিভান নেচা
কুলেরো অসতী।
(আহা হার হার)

বাওরা, অসতী কইন্যাকে বাওরা
না আনিস্ তুই ঘরে,
ওরে অসতীর হাতোতে মরোন
কর বা সরবোনোকে।
(আহা হার হার)

এইদ্যান কতা যকোন হেকমোতরে
পাইলো বা শূনিবারে,
(হার রে) কান্দি কান্দি পড়ে শাহা
পিতাজীরো পারে।
(আহা হার হার)

শোনেক শোনেক দরাল পিতা গো

মুই কও' বা তোরে,

(ও, ওহে)

ওরে না দ্যাকিরা আজিভানোক

না পারোঁ থাকিতে।

(ও, ওহে)

ওরে অসতী কাকে কর

শুনিল্লা বা কও মোকে

ভাতার খাইক'তে বেটি ছাওয়া

অসতী হয় কিসে ?

(আরে ওহে)

বাওয়া, এই না কথা শুনিল্লা বাশ শা রে

মাতা বা হালেয়া থাকে, ১১

ওরে কি করা পাগোল ব্যাটাক

বুজাই এালা হামি।

(ও, ওহে)

বাওয়া, বাশ্শায় ডাকেরা কতা তকোন রে

ব্যাটার আগে বলে,

বিদ্যায় দিন, ওরে বাপধন

যাও এালা তারেপ শওরে।

(ও, ওহে)

বাওয়া, বিদ্যায় নিরা হেক্‌মোত শাহা রে

সাজিল্লা তৈয়ার হইলো

(হার রে) ইতি দ্যাকো ১২ আজো কান্‌ডো

বিদাতার করিলো।

(হার হার ওহে)

ওরে আচিল সেস্তেই পবোন সদাগর

তারেপ শওরে,

(আরে ওহে)

তারে সাথে হইলো আজ্ঞানের বিয়া
খুলিরা কনু, তোরে।
(হার হার ওহে)

বাওরা, সওদাগরে পায়া কইন্যা
মোন হরোষিতে,
খ্যালবার নাগিল অংয়ের খালা
আপোন বাসর ঘরে।
(হার হার ওহে)

এই জাগার কথা গুলারে
অইলো এই জাগাতে,
হেক্‌মোত শাহার কতা এ্যালা
খুলিরা ন্যাও সক্‌কলে।
(হার হার ওহে)

বাপের কাচ হাতে বিদ্যার নিয়া
পন্‌তে^{১৪} ম্যালা দিলো,
ওরে আজ্ঞানের নাগিরা শাহা
তারেপে চলিলো।

কতো ঝাড় ছাড়ে জংগোল ছাড়ে
কানাইর বিন্দাবন,
ওরে নদী-নালা, পাহাড়-পরবোত ছাঁড়ি বাচা
কঁরিচে গমন।
(হার হার ওহে)

আর কতক দূর হাতে বা বাচা
আর কতকদূর গ্যালো,
সাম্‌নোত বাচা তারেপ নগোর
নজোরোত্‌ পড়িলো।
(হার হার ওহে)

ওপোনীত হইলো শাহাঁ
তারেপ শওরে,
নিজের চাহারার ছবি শাহাঁ
নাইগ্‌চেন তুলিবারে।
(হায় হায় ওহে)

ওরে নট্‌কেয়া^{১০} দিলো ছবিরে
আস্‌তা আরো পতে,
বাই যার তাই দ্যাকে
নোক বা শতে শতে।
(হায় হায় ওহে)

(ওহো রে) এই না ভাবে দ্যাকো কভোদিন
গতো বা হয় গ্যালো,
ওরে আন্তাব বাশ্‌শার দেওয়ানে তকোন
সেই ছবি দ্যাকিলো।
(হায় হায় ওহে)

ছবি দ্যাকি আজার দেওয়ান
ভাবে মোনে মোনে,
এ্যাতো সোন্দর বর কন্‌টই হাতে
আইলো এ্যাতোদিনে।
(হায় হায় ওহে)

ছবি কোনা নিলো দেওয়ান
হাতোতে তুলিয়া,
বাবার নাগিলো কাচারি মূকে
এলাহি ভাবিয়া।
(হায় হায় ওহে)

ওপোনীত হইলো দেওয়ান
কাচারীরো পরে,

জোড় হাতে খাড়া হয়
নাগিলো বলিবারে।
(হার হার ওহে)

শোনেক শোনেক বাশ্শা আলোম্পনা রে
জবান বা শোনেক মোরে,
সোন্দর বর আইল্চে এ্যাকজোন
কপালোত্ নাই তারে।
(হার হার ওহে)

এই না কতা যকোন বাশ্শায়
পাইলো বা শুনবারে,
দ্যাহ দ্যাহ বুলিয়া বাশ্শারে
নাগিলো ডাকাইবারে।
(হার হার ওহে)

ছবি কোনা নিয়া বাশ্শারে
ভাবে বা মোনে মোনে,
য্যামোন বর সেইদ্যান বেটি
এ্যাকে বরাবরে।
(হার হার ওহে)

ওরে ভাবিয়া বাশ্শারে
বেলুম নাই রে করে,
ছি'ড়িয়া ফ্যালে দিলে সে ছবি
ভরা সবার মাজে।
(হার হার ওহে)

যকোন দ্যাকো ছবি কোনা রে
ছি'ড়িয়া ফ্যালে দিলো,
দ্রহান্তে হেকমোত শাহা রে
ডাক দ্যাকিবার পাইলো।
(হার হার ওহে)

(হার রে) দ্যাকিয়া হেকমোতে শাঁহা রে
কোরদে ১৬ জালিয়ার গ্যালো,
আজার সামনে কতা কেবল ওই
কবার যে নাগিলো।
(হার হার ওহে)

নেইম ১৭ ম্‌ই তোমারে কইন্যা
বাইর বা করিয়া,
তিসিমিয়া ১৮ জাইনবে নাম মোর
হেকমোতো ব্‌লি।
(হার হার ওহে)

ওরে নামের হেকমোত নোরাও ম্‌ই
কামের হেকমোত্‌ জানি,
নেশ্চর জাইনবে তোমার বোটিক
হরোন কইরমো আমি।
(ও, ওহে)

এহি কতা বকোন বাশ্‌শার রে
পাইলো বা শ্‌নিবারে,
(হার রে) হাতে পায়ে বান্‌দিয়া তাক
আকিলো গারোদ ঘরে।
(ও, ওহে)

ওরে নামের হেকমত নোরাও ম্‌ই
কামের বহকমোত্‌ জানি
নেশ্চর জাইনবে তোমার বোটিক
হরোন কইরমো আমি।
(ও, ওহে)

এহি কতা বকোন বাশ্‌শার রে
পাইলো বা শ্‌নিবারে,

(হায় রে) হাতে পারে বানদিয়া তাক
আকিলো গায়োদ ঘরে।
(ও, ওহে)

তিন দিন বাদ বাপ আইটা^{১১} ভাত তাক
দ্যায় বা খাইবারে.
আজিভান বুলিয়া হেকমোত্
নাগিলো কান্দিবারে।
(ও, ওহে)

মহোলোত্ আচিলো আজিভান নেচা
দাসীর ঘরে সাত্তে.
কাদোন শূনি কইন্যা তকোন
ভাবে বা মোনে মোনে।
(ও, ওহে)

ওরে কইবেন উতি^{১২} কান্দে বাসি
নাম ধরিলার মোরে.
ওরে কোনবেন বেপোদোত^{১৩} পড়ি কই
ডাকপায় নাইগ্চে মোরে।
(ও, ওহে)

নিজের মোনে মোনে কইন্যা রে
আইতে দিনে ভাবে,
এইদান ভাবে কত্ পা দিন
গুজুরিয়ার গ্যালো।
(ও, ওহে)

ওরে দিনে আইতে থাকে কইন্যা
সোরামীর বোগোলে,
ওরে কোন ফাকি না পার কইন্যা
বাইয়া বাড়ীত বাইতে।
(ও, ওহে)

এ্যাকনিব দ্যাকো আজিভান কইন্যা রে
 পত্ৰো এ্যাকো ন্যাকে**
 ওরে আউটালে আউটালে** দিলো সেই পত্ৰো
 দাসীরো মারপোতে।
 (ও, ওহে)

ওরে পত্ৰো পায়া যার বা দাসী
 নাচিতে নাচিতে,
 যেটেই আছিলো গারোদ খানা
 গ্যালো সেই জাগাতে।
 (ও, ওহে)

ওরে দ্বারের দ্বারী যাবার না দ্যায় রে
 আইত্ দোপোরের পরে,
 সেই জনো ঘোরোত্** আইলো দাসী
 কইন্যারো মহোলে।
 (ও, ওহে)

ওরে শোনেক শোনেক শোনেক কইন্যা
 জবান বা শোনেক ঘোরে
 ওরে যাবার নাই দ্যায় মোক দ্বারী
 আইত বা দোপোরে।
 (আরে ও আহা রে)

ওরে ব্যাড়ার জলকি দিয়া তাক
 পান্ দ্যাকিবাতে,
 ওরে নাম ধরিয়া কান্দে বাই
 কি বলিমো তোরে।
 (আরে ও আহা রে)

ওরে সুলেজর ধেরান উপ তার
 কলমল কলমল করে,

এ দ্যান উপ আর দ্যাকো নাই
 অইন্য কারো শরীলে।
 (রে মোন হার হার ওরে)

ওরে তোমরা ছাড়া এই জগেতোত্
 বেটি ছাওয়া নাই তারে,
 ওরে দুইজোন হইলেন এ্যাকে জোড়
 বিদাতায় গড়িচে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

ওরে দুইজোন হইলেন এ্যাকে জোড়
 বিদাতায় গড়িচে,
 জুলুম করি তোমার বাপে তোমাক
 সদাগরোক দিচে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

ওরে এইদ্যান কতা যকোন কইন্যার
 পাইলো বা শূনিবারে,
 ওরে কপালোত্ চড় মারিয়া কইন্যার
 নাইগ্চে কান্দিবারে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

ওরে মা মা মা
 এ্যাকবার আইসেক মা এই আসোরে,
 আইসেক মা সরের সতী
 দুই পাওয়ারে পোন্নাম করি,
 দয়া করি আইসেক মা
 আদোমের সামনে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

এন্তেই আইলে আনোন্ডো হইবে
 মোদের দুক্ক মোর বাইবে দুরে,

দয়া করিলা দ্যাকাও এন্তেই
সেই জোনাক মোরে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

ওরে আউল বাউল কতা যকোন দাসী
পাইলো ভাই শুনিতো,
কইন্যার হাত ধরিয়া দাসী
নাইগুচে বলিবারে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

শোনেক শোনেক শোনেক কইন্যা গো
জবান বা শোনেক মোরে,
ওরে শরোম নেচা বুলিয়া বিবি গো
বাড়ীর ওস্তোর পাকে^{৩৫},
ওরে যেটেই সেটেই যকোন তকোন ভাই
যাবার দ্যাকো পারে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

তোমার বাপে হুকুম দিচে মা
শরোম নেচার তরে,
যেটেই সেটেই যাবার পার মা
আইতে আরো দিনে।

(হায় রে) যকোন দ্যাকো আজিভান নেচার
এই কতা শুনিলো,
ওরে নইক্কে টাকার গালার হার খুলি
সেই দাসীর গালাত্ দিলো।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

ওরে এ্যাক পাজলানে^{৩৬} যাও দাসী
বাড়ীর ওস্তোর পাকে,
(হায় রে) কনটই আছে শরোম নেচা
আনিয়া দ্যাকো না মোরে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

এই কথা শুনিলাম দাসী রে
বেলোম নাই যে করে,
শরোম নেচার বাড়ী বুলিরা দাসী
নাইগ্‌চে যাইবারে।
(রে মোন হার হার ওহে)

ওপোনীত হইলো দাসী
অইনা বাড়ীর পরে,
শরোম নেচা বুলিরা দাসী গো
ডাকপার যে নাগিচে।
(রে মোন হার হার ওহে)

এক ডাক দুই ডাক
তিন ডাকো দিলো,
চাইর ডাকের কালে শরোম নেচা
বাইর হয় আইলো।
(রে মোন হার হার ওহে)

দাসী কয় হাটেক বেটি
কইন্যারো মহোলে
বড়ো সাদ হইচে কইন্যার
তোমাকো দ্যাকিতে।
(রে মোন হার হার ওহে)

সে কথা শুনিলাম শরোম নেচা
সাতোতে চলিলো,
কইন্যারো বোগোলোত^{৩৭} যারা
এ্যাক নওজাতে^{৩৮} প'চিলো।
(রে মোন হার হার ওহে)

শোনেক শোনেক শরোম নেচা
দুই বা ক'ও রে তোরে,

ওরে সউগ সোমে^{৩১} মোনের আগুন
খিক খিক করি জ্বলে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

ভাতার হইচে হামার
আংগুল আটকুড়া,
ক্যামোন করি পাইম মাই শান্‌তি
দেও তো মোক বলিয়া।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

(ওহো রে) এই কতা শূনি শরোম নেচা
বেলোম না করিলো,
গোট গোট করি সউগ্ কতায়
শূনিয়া ভালা নিলো।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

শরোম নেচায় কয় কইন্যা
আনো আনী মাওয়োক ডাকিয়া,
করিম মাই যতো কাম রে
তারে হুকুম নিয়া।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

(হায় রে) ডাক শূনিয়া আইলো আনী
কইন্যারো মহোলে,
শরোম নেচায় যতো সউগ কতা
নাগিলো বলিতে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

কতা শূনিয়া আইনা রে আনী
ভাবে বা মোনে মোনে,
সেইজন্যে বজিকেল অসের কইন্যা মোর
শুকপার নাইগচে দিনে দিনে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

না আকিম মাই এইদ্যান জামাই রে
 মহোলের মাজারে,
 করদিন বাদে খ্যাদেয়া দেইমো মাই
 আটকড়া জামাইরে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

মাগো মা, কালা জামাই ভালো নাগে না
 কালা জামাই মা ধুতি পে'দে,
 দ্যাকতে এ্যাক না ভুত সাজে
 ভন্ন নাগে শোনেক মা মোর বোগোলে শুতিতে।।

যকোন জামাই বোগোলোত আইসে
 আগ্ দ্যাকলে ভন্ন হয় মোনে,
 ককোন বেন শোনেক মাতা
 পরান মোর বদে।

তোমার জামাই বিচ'নাত্ শোতে
 ঠিক যেন মরা সাজে,
 সারা আইত্ পোয়া যায়
 না ডাকান্ন মোরে।

আইত্ পোয়াইতে মোক উটিয়া বলে
 খাবার করি দেও বাই কাচারিতে,
 দারুণ ঘৈবনের জ্বালা মোর
 সউগ সোমে জ্বলে।

এ্যাতোদিন আকচিন্ কতা
 মোনের মইদে,
 নজ্জা শরোম সউগ ছাড়ি মা
 কন্ তোরে।

এইদ্যান কতা যকোন আনীরে
 পাইলো বা শুনাবারে,

ওরে বেটি বেটি তুলিয়া আননী
তুলিয়া নিলো কোলে।

ওরে মাওরে বেটি কান্দে দুই জোন
গালা সাপটে ধরিয়া,
ওরে ভিজিয়া গ্যালো দুই জোনের কাপড়া
চউকের পানি রে পড়িয়া।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

এইদ্যান করি কান্দে আননী
কইন্যাঙ্ কোলত্ নিয়া
শরোম নেচাক্ ডাকিয়া কতা
নিলো তাই বলিয়া।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

শোনেক শোনেক জবান নেচা রে
জবান বা শোনেক মোরে,
ওরে যে জাগাত্ আচে হেকমোত্ শাহা রে
সেস্তেই যাও চলিয়া।
পুঁরা করো কইনিয়ার আশা
এস্তেই তাক আনিয়া।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

(ওহো রে) হুকুম পায়া শরোম নেচা
ভাবে রে মোনে মোনে,
ওরে কন্টই আচে হেকমোত শাহা
বান্দিয়ার আনো তারে।
(হায় ওহে)

ইতি দ্যাকো দন্টা পতি রে
আচে বা পাচে পাচে,
ককোন বেন কিবা করে
হামারো কপালে।
(রে মোন হায় হায় ওহে)

এইগলা কতা শুনিনা শরোম নেচা
 বদ্বন্দ গোটেয়া নিলো,
 যেটেই আচে হেকমোত শাহা রে
 সেই আগা বুলি মালা দিলো।
 (রে মোন হার হার ওহে)

ওরে ওপোনীত্ হইলো বিবি রে
 হেকমোত্ শাহার ঘরে,
 দ্যাঁকিয়া শরোম নেচাক
 পহোরাদার পহোরা ছাড়ে।
 (রে মোন হার হার ওহে)

ওরে এ্যাকো ডাক দুইও ডাক
 তিনো ডাকো দিলো,
 মূই হনু আজিভান নেচারে
 চউক বা ম্যালয়া দ্যাকো।
 (হার ওহে)

আজিভানের নাম শুনি তকোন
 হেকমত নামোঁদার,
 এ্যাকমোচড়ে বেড়ি কুড়ি রে
 ছিঁড়ি ফালাইল বাবাক।
 (হার ওহে)

ওরে গাও মোড়ামুড়ি বিয়া শাহা রে
 উটিয়া বসিলো,
 ওরে আইসো আইসো বুলিয়া শাহা রে
 হাত বাড়িয়া দিলো।
 (হার ওহে)

হাত বাড়ি দ্যাঁকি শরোম নেচা
 হেকমোত শা-র গালা সাপটে খরিল,

ওরে গোট গোট করি বতো কতা রে
কবার যে নাগিলো।
(হার ওহে)

ওরে থাকেক থাকেক থাকেক শাহা রে
নেরোলে বসিয়া,
ওরে আল্লায় মিলেইলে দেমৌ
কইন্যা তোমাকে আনিয়া।
(হার ওহে)

ওরে তোমার সোন্দর ছবিকোনা
নিয়া আসি দাও মোরে,
তে হইলে পাইম কইন্যারে
আনিয়ায় ভাল দিতে।
(হার ওহে)

এহি কতা বকোন শাহা রে
পাইলো না শুনিতে,
বোগ্ লোতে আছিল ছবি
দিলো তকোনে তার হাতে।
(হার ওহে)

ওরে বিবির পাওয়োত্ পড়ি তকোন
নাগিলো কান্দিতে,
ওরে কইন্যার দ্যাফা না পাইলে মদুই
মোন না পাও বান্দিতে।
(হার ওহে)

ওরে এই কতা শুনিয়া দাসী
বেলোম নাই রে করে
ওরে শাহা কে নিয়া যায় তকোন
কইন্যারো মহোলে।
(হার হার ওহে)

ওরে ওপোনীত হইলো যায়্য বিবি
 কইন্যারো মহোলে,
 ওরে লাহাকে দ্যাকিয়া সোনদোয়ী
 হাইস্‌তে হাইস্‌তে বলে।
 (হার হার ওহে)

ওরে আইসো আইসো আইসো নাত্‌ হে
 আইসো মোর পালোংগে,
 না দ্যাকলে তোমার মূক রে
 বাঁচিম মূহ কামোনে।
 (হার হার ওহে)

ওরে নানা ধেরান খেলা কইন্যায়
 খ্যালায় বাসোর ঘরে,
 ওরে ইতি দ্যাকো পবোন আজা
 আইলো মহোলে।
 (হার হার ওহে)

(হার রে) বকোন দ্যাকো পবোন আজা
 মহোলোত আসিলো,
 দ্যাকিয়া আজিভান নেচা
 ভাবনাতে পড়িলো।
 (রে মোন হার হার রে)

ধাইকতে ধাইকতে কর পানের পতি
 জবান বা শোন মোরে,
 আইল্‌চে আইজ মোর নিজা ভাই
 তোমাকে দ্যাকিতে।
 (রে মোন হার হার রে)

ওরে এইদ্যান কতা বকোন আজা রে
 পাইলো শূনিবারে

ওরে আজিভানেক কর কতা
কি শোনাইলে মোরে।
(রে মোন হায় হায় রে)

সালার্মো আলেকুম পুরিয়া
দোন জোন মেল গালায় গালায়,
আজিভানের বুদ্ধির সাথে
আজায় মাতা হালায়।
(রে মোন হায় হায় রে)

ওরে কইনারো চলোন আজায়
পাইলো বুদ্ধিবারে,
মূকের সামনোত্ কোন কতা আজায়
না পায় তাই কবারে।
(রে মোন হায় হায় রে)

এই না ভাবে কতোপা দিন রে
গতো বা হয় গ্যালো,
ওরে আপনারো দেলোত শাহা
বুদ্ধি গোটেয়ায় নিলো।
(রে মোন হায় হায় রে)

আজায় কর আজিভান নেচারে
জবান বা শোনেক মোরে,
বিদ্যায় করি দেও যাঁও মূই
ঝানিজ কইরবারে।
(রে মোন হায় হায় রে)

এই কথা শুনিয়ে কইন্যা
বেলোম নাইরে করে
সোনার চাইলোন বাতি কইন্যায়
নাগাইল সাজাইবারে।

ঘিউয়ের ম্যালা বাতি কইনায়ে
 নাগাইল সাজাইবারে,
 সোনার চাইলোন, বাতিত, কইনায়ে
 তাক্ জ্বলেয়া নিচে।
 (হায় ওহে)

(হায় রে) হাসি মুকে দ্যাকো কইনায়ে
 ষবদায় ভালা দিলো,
 হেকমোত শাহাক নিয়া আজা
 বানিজ্যে চলিলো।
 (হায় ওহে)

বকোন দ্যাকো নিলো আজায়
 হেকমোত শাহাক্ তরে,
 তাক দ্যাকি আজিভান নেচা
 কান্দে জারে জারে।
 (হায় ওহে)

ওরে হাত পাও ধরি সোয়ামীক কর
 ভাইয়োক যাত ছাড়িয়া,
 ভুলিয়া থাকিম তোমার কতা রে
 ভাইয়োকৈ দ্যাকিয়া।
 (হায় ওহে)

(হায় রে) এহি কতা বকোন আজা রে
 পাইলো বা শুনাবারে,
 একেবারে জ্বলে আজা
 বারুত বরাবরে।
 (হায় ওহে)

ওরে নোহার এ্যাক সন্দুক ন্যায়
 সাতোতে করিয়া,

ওরে বানিশ্কেতে বার আজা
উজানো বুলিয়া।
(হার ওহে)

কতো কাড় বা ছাড়ে জংগোল ছাড়ে
কানাইর বিন্দাবোন,
পাহাড়-পরবোত্ নদী-নালা ছাড়ি আজা
কইরচে গমোন।
(হার ওহে)

আর কতক দূর হাতে আজা
আর কতক দূর গ্যালো,
ডাংকা বাদা আচিল ঘাটোত্
দ্যাকিবারে পাইলো।
(হার ওহে)

আজার কম শোন রে দেওয়ান
এই ঘাট হইলো কার ?
কিসোক এন্তেই* ডাংকা বাদা
এন্তেই বসোতি কোন আজার ?
(হার ওহে)

দেওয়ানে কম হোনাই নামোতে আজা
এই দ্যাশোত্ তার ঘর,
ছুরদুভান নামোতে কইন্যা রে
ঘরোত্ আচে তার।
(হার ওহে)

বারো বজোর হইচে কইনার
ভ্যারে: নাই রে পোরে,
মাতাতে হইল মটুক্ চুল কইনার
কপাল নাই রে বেরে।
(হার ওহে)

চাম্পে আস্তাব চাম্পে আস্তাব
 স্নেহে কলমল করে,
 শ্রোতা^{১১} না ধরে উপ
 উচলি উচলি পড়ে।
 (হার ওহে)

ওরে পেঁদনোতে^{১২} জ্যাং জ্যাংগা^{১৩} কাপোড়
 সউগে দ্যাকা যায়,
 ওরে পুঁবাল বাতাস নাইগলে কাপড়োত্
 উড়িয়া ব্যাড়াই।
 (হার ওহে)

হাইট্‌পার ঘইলৈ বুকৈর মাই
 করে ধরখর,
 অসিকে দেইক্‌লে তার
 গাওরোত্‌ আইসে জ্বর।
 (হার ওহে)

খোঁপা কোনা বান্‌দিল কইন্যা
 খে পার করিল ঠাট,
 তারে উপরোত নাগেরা দিলে
 শোবা গইন্‌জের হাট।
 (হার ওহে)

খোঁপা কোনা বান্‌দিল কইন্যা
 খোঁপা হইল উল্‌কুল,
 খোঁপার ওপরোত বসেরা দিলে
 নানা খেরান ফুল।
 (হার ওহে)

এই না জাতে উপভান কইন্যা
 সাজোন রে করিয়া

আন্তঃ দিকি চায়া অইলোঃঃ
ভাতারের নাগিয়া।
(হায় ওহে)

ওরে মাটির তলেয় আন্তা দ্যাকো রে
যায়ে যা নাগিয়ে,
কতো ধেরান বাগ আর ভানুক
সেই আন্তাতে নাচে।
(হায় ওহে)

বাই দ্যাকো বাবার পাইবে
সগ্গইকে মারিয়া,
সেই জোনে পাইবে কইন্যা
দিন, যে বলিয়া।
(হায় ওহে)

(হায় রে) কতা শূনি বাশ্শা তকোন
বেলোম না করিলো,
দেওয়ানোক ডাকিয়া কতা
কবার যে নাগিলো।
(হায় ওহে)

শোনেক শোনেক ওরে দেওয়ান
কতা বা শোন রে মোরে,
ওরে না নিয়া ছুদ্রতভান নেচারে
না খাইম ম্ই ফিরিয়া।
(হায় ওহে)

বাইম ম্ই কইন্যার জনো রে
কপালোত্ যেটা আছে,
না শূনিম ম্ই কোন কতা রে
বা হবার হইবে পাচে।
(হায় ওহে)

ওরে সুবর্ণি আছিল আজার
কুবর্ণি ধরিলো,
আপনারো পাও দ্যাকো আজা
যমের ঘরোত্ দিলো।
(হার ওহে)

যকোন কালে পবোন আজার দ্যাকো
পনতোত্^{৪৬} মালা দিলো,
(হার রে) ওপোর হাতে এ্যাক পাকী
কবার সে নাইগ্লে।
(হার ওহে)

ধুইরা না বাইস্ আজা
কাল সাপ নাওরোত্,
ওরে মরা নাইগ্বে শোনেক আজা
কইন্যারো নহোলে।
(হার ওহে)

ওরে এহি কতা শুনিরার আজা
ভাবে বা মোনে মোনে,
(হার রে) সাতোত্ নিয়া গেইলে তাক
কইনার না ছাড়িবে।
(হার ওহে)

ভালোক না ক'ও ভালো বিদাতা
মোন্দোক না ক'ও ভাল্,
ওরে মোন্দ মোর নসিবের ন্যাকা^{৪৭}
মোন্দ মোর কপাল।
(হার ওহে)

আরে কম্বক্তার কপাল রে ভাই
নসিব নোরর মোর ভাল্,

ওরে যেবা বৃকের তলোত্ বাও মূই
তারে ভাংগে ডাল।
(হায় হায় হায় ওহে)

যে বৃকের তলোত্ বাও যাদু রে
ছেয়া^{৪৮} পাবার আশে।
ওরে সেই না বৃকের ডাল ভাংগিয়া
পড়ে মোর মাতাতে।
(হায় হায় হায় ওহে)

এই বুলিয়া কান্দে আজা রে
অন্দা আন্তার^{৪৯} পরে,
কইনু^{৫০} কইনু^{৫১}তে পবোন আজা রে
নাগিলো যাহিবারে।
(হায় হায় হায় ওহে)

দিশা : বিক্ক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হয়া সোনার বৈবোন
আইকমো কতপা কাল^{৫২}।

ওরে এইনা ভাবে যান আজা রে
মারো মারো করি,
বিক্ক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হয়া সোনার বৈবোন
আইকমো কতপা কাল।।

বারো, মাহা ব্যাগ যায় বা আজা রে
ছুরদুতভানের মহলে,
বিক্ক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হয়া সোনার বৈবোন
আইকমো কতপা কাল।।

আর কতক দূর হাতে বা আজা রে
আর কতক দূর গালো,

বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

সামনোত্ দ্যাকো বাগ আর ডান্দুক
দ্যাকিবারে পাইলো।
বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

বাওরা, বাগ ডান্দুক দ্যাকি আজা রে
ভাবে ভাই মোনে মোনে,
বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

ওরে কমরোত আচল হীরার ছোরা রে
তুলিয়ায় ভালা নিলো,
বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

যকোন কাজে হীরার ছোরা রে
হাতোত্ তুলিয়ায় নিলো,
বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

দ্যাকিরা বাগ ডান্দুক সউগেয়ে
ফ্যাকোম^১ বা ধরিলো,
বিক শিমলা হে পবোনে বও নাও
নারী হুয়া সোনার য়েবোন
আইকমো কতপা কাল ॥

বাওয়া, যকোন দ্যাকো পবোন আজ্ঞা রে
 এই বাগ দ্যাকিয়ার নিলো,
 বিক্ৰ শিমলা হে পবোনে বও নাও
 নারী হরা সোনার যৈবোন
 আইকমো কত পা কাল ॥

হেলেচোতি কারবার তকোন তাই রে
 সউগ জানিবের পাইলো,
 বিক্ৰ শিমলা হে পবোনে বও নাও
 নারী হরা সোনার যৈবোন
 আইকমো কত পা কাল ॥

ওরে আচিল দ্যাকো আগুনের বানো রে
 আজারো শরীলে,
 বিক্ৰ শিমলা হে পবোনে বও নাও
 নারী হরা সোনার যৈবোন
 আইকমো কত পা কাল ॥

ওরে এ্যাক্বেবারে ছাড়ে পন্‌চো বানো রে
 কইন্যারো সামোনে ।
 (আরে হার হার)

যকোনে দ্যাকো পন্‌চো বানো রে
 আজার দ্যার ছাড়ায়া,
 ভরাত, করি দ্যাকো সেই আগুন রে
 উটিলো জুলিরা ।
 (আরে হার হার)

ওরে বিনি মাগে ডাইকপার নাঞ্চিলো দেওয়া রে
 ঝড়ি এ্যাক ফোটাও না পড়ে,
 দেবোসেতে হইলো আন্দার রে
 আত্মি বরাবরে ।
 (আরে হার হার)

ওরে তার পাচে উটিলো ধূয়া রে
 পুরীর চাইরে। ভিত্তে,
 ওরে বতো আঁচিল বাগ ভান্ডুক
 না পার আর টিকিতে।
 (আরে হায় হায়)

ওরে এইদান জোরে আইলো পানি রে
 খলখলানি তুলিয়া,
 পানি দ্যাকি ছুর্তভান নেচার রে
 ভয়োতে কাঁপে হিয়া।
 (আরে হায় হায়)

(হায় রে হে) ওরে এইদান ভাবে যকোন কইন্যায়
 পাইলো বা দ্যাকিবারে,
 ওরে বারুতের ঘরোত্ যেন
 আগুন নাগেয়া দিচে।
 (আরে হায় হায়)

ওরে কাড়ি আইশের বান কইন্যায়
 ছাড়ে হংকারো ছাড়িয়া,
 ওরে বতো আগুন আঁচিল দ্যাকো
 গ্যালো সউগ নিষিয়া।
 (আরে হায় হায়)

তার পাচে ছাড়িল পাতার বান
 আইগ্নের খেরান হইয়া,
 (হায় রে) পাতোরের ধমকোতে দেওয়ার ডাক
 গ্যালো রে কমিয়া।
 (আরে হায় হায়)

বাওয়া, তার পাচে ছাড়িল শলকের বান রে
 পেদনের কাপোড় বা খুলিয়া,
 ওরে কইন্যায় উপের শল্কোত্ গ্যালো ডকোন রে
 আঁদার যে ডুবিয়া।
 (আরে হায় হায়)

ওরে দ্যাবের দ্যাবপুত্রী হাতে কইন্যা
 দ্যাবের শাও বা নিয়া,
 ওরে কিছুদিনের জন্যে আল্‌চিল
 জংগোলে বুলিয়া।
 (আরে হায় হায়)

বাওয়া, ছাড়িল দ্যাকো চুপলী বানো রে
 ধনুতে জুড়িয়া (ওহে),
 ওরে বতো আল্‌চিল পানির ডেউ
 সউগ নিলো চুঁষিয়া।
 (আরে হায় হায়)

ওরে এইদ্যান ভাবে পন্‌চোবানো রে
 কইন্যায় দিলো যে কাটিয়া,
 ছোড়া হাতোত্‌ নিয়া উটিল কইন্যা
 হংকারো ছাড়িয়া।
 (আরে হায় হায়)

নাপ^{৩২} বা দিয়া ধরে কইন্যায় রে
 আজার হাত বা খানি,
 কন্‌টই এালা পলাইবে আজা রে
 তার উপেয় নাহি দ্যাকি।
 (আরে হায় হায়)

দিশাঃ কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে !
 আল্লা আল্লা মাবুদ মওলা গো
 দয়া বা করো দোরে।
 কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে।

ওরে কি কেন গোনা কন্ন, আল্লা গো
 তোমারো দরবারে।
 কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে ॥

ও আল্লা এই কি আঁচল
মোর কপালোত্ রে।
কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে ॥

ও আল্লা কপালের ন্যাকা
(হায় মোর আল্লা হায় রে হায়)
কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে ॥

ও আল্লা মরোনকালে দ্যাকা না হইলো রে
ও আল্লা মাম্‌ চাচার দ্যাকা।
কলেমা বিনে আর ভস্‌সা নাই হে ॥

বাওয়া, কন্‌টই অইলো আজিভান নেচা রে
ও আল্লা যার মুকোত্‌ মিটা কতা।
(হায় মোর আল্লা হায় হায়)

ওরে কনটই অইলো বাড়ী আর ঘর রে
ও আল্লা কন্‌টই অইলো সাদের ভাইখন
পাকীর কতা না মানিয়া রে
ও আল্লা হনু মূই অপোমান
(হায় মোর আল্লা হায় হায়)

দিশাঃ কি ওরে মোনচোরা
কামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে।
কতো লতো আইকচো পহোরা গো
এই সোয়োগেরো পরে,
কামোন করি ও আল্‌ চোরা
মোর এই মহোলে।

দিশাঃ কি ওরে মোনচোরা
কামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে।
ওরে চোরার কর শোনেক কইন্যা
মূই বা ক'ওরে ভোরে,

ওরে কিসোক দিবেন ছাইন বোট কইন্যা
ঘাটেরো ওপোরে।।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাজে।
ওরে এ কতা শুনিয়া কইন্যার
ভাবে বা মোনে মোনে।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাজে।
কোন বা জন আচে তোমার
এ ভবে মাজারে,
কাক নিয়া আইলে তুমি
এই না ছপোরে।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাজে।
ওরে কাইবেন হয় সেই জোন তোমার
খুলিয়া কও বা মোরে।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাজে।
ওরে এ্যাক এ্যাক করি কয় আছা গো
কইনারো সামোনে
ওরে যে জোনাক আনিচৌ সাথে গো
ওই ভয় হয় মোরে।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামনে আইলেন এই পুরীর মাজে।
বাওরা, এই কতা শুনিয়া কইন্যা রে
কবার যে নাগিলো,
ওরে আদি অন্তো বতো সউগ কতা
ভাংগিলার বলিলো।

দিশাঃ ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে ।
 ওরে এই কথা শুনিয়া পবন আত্মা রে
 কইন্যার পাওরোত্ বা পড়ি,
 কয় ক্যামোন করি জাইনলে কইনা হে
 হামার ঘরোত্ বা আছে নারী ।

দিশাঃ ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে ।
 ওরে আগুননি কথা বা কইনা রে
 পায় বা গণিবার,
 মরোন জেবোনের কথা
 পারে তাই কইবার ।

দিশাঃ ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে ।
 যাক আনলু সাতে করি
 দোষপোন^{৭৭} বা ভাবিয়া,
 সেই জোন হইবে মোর সোয়ানী
 শোনেক মন দিয়া ।

দিশাঃ কি ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে ।
 ওরে তোমার যে কাল যমোরে
 তাক না বড়িলে,
 বোনের পকী হয় তোকে
 আগোতে করা দিচে ।

দিশাঃ কি ওরে মোনচোরা
 ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাঝে ।
 (ও হার রে) এহি কথা বকোন আত্মা
 পাইলো তাই শুনিত্তে,

আসমান ভাংগিয়া তার
পইলো মাতাতে ।

দিশা: কি ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পুরীর মাজে ।
শোনেক শোনেক ওরে কইন্যা
মোরে মূকের বাণী,
তাই হইলো কড়ার ভিকেরী
হামি তাকে জানি ।
(হার ওহে)

হেকমোত্‌ নামোতে শাহা
বাশ্‌শা হইলো তাই,
তাই ছাড়া তক্তোত্‌ বইসের
সাইশ্‌দা^{৭৪} কারো নাই ।
(হার ওহে)

এহি কতা কয়া কইন্যায়ে
বেলোম নাই যে করে,
দাসী দাসী বুলিয়া কইন্যা
নাইগ্‌চে ডাকাইবারে ।
(হার ওহে)

এ্যাকো ডাকো দাইরো ডাকো
তিনৌ ডাকো দিলো,
চাইরো ডাকের কালে দাসীরা
হাজুর ভাল হইলো ।
(হার ওহে)

(ওহো রে) এ্যালার বাও ওরে দাসী
সান্‌বান্দা অই ঘাটে,
নাওরোত্‌ আচে মোর সোন্‌মামী
যারা নিয়া আইসো তারে ।
(হার ওহে)

সেন্দুকোত্ ভরেয়া ভাসেয়া দেও
 এই দুরেচার^{৫৫},
 বাইর হয় কোনদিক যেন
 না পার তাই বাবার।
 (হায় ওহে)

বাসিয়া, দ্যাকিতে দ্যাকিতে গ্যালো দাসী রে
 সান বা বান্দা ঘাটে,
 বসিয়া আছে হেকমোত শাহা রে
 পাইলো বা দ্যাকিতে।
 (হায় ওহে)

ওরে এই না ভাবে দাকো দাসী
 বেলেম না করিলো,
 হেকমোত্ শাহাক তয়দণ্ডেতে^{৫৬}
 সোয়ারীত্ তুলিয়ায় নিলো।
 (হায় ওহে)

ওরে ওপোনীত হইলো যায় দাসী রে
 কইনারো সামোনে,
 ওরে কাড়, বাড়, করি কতা ক্যাবোস
 কইলো তাই ভামানে।
 (মরি হায় ওহে)

ওরে এই না কতা শুনিলো কইন্যা রে
 গ্যালো তাই নিয়ালা মনদিরে,
 ওরে সাম্নোত আচিল ডাংকা বাঁদা রে
 দ্যাকে তাই নজোরে।
 (মরি হায় ওহে)

এ্যাক ডাং দুই ডাং
 তিন ডাং দিলো,

চাইর ডাকের কালে ডাংকা রে
ফাটিয়ার ভালা গ্যালো।
(মরি হার ওহে)

বকোন কালে ডাংকা কোনা রে
ফ্যালাইলো ফাটেরো,
সগ্গোত আচিল দাবগণো রে
নিলো তাক শূনিয়া।
(মরি হার ওহে)

কইন্যার কাদোনে দ্যাকো রে
দ্যামের আসোন নড়ে,
বাতাসের সাথে উড়িল তামরা
বাতাসে তর কইরে।
(হার ওহে)

ওপোনীত হইল সগ্গই রে
বোবাহা জংগোলে,
তামরা দ্যাকে বইন কইদবার নাইগ্চে
এ্যাকজোন বাটা ছাওয়ার সামোনে।
(হার ওহে)

ওরে দিদি দিদি বুলিয়া দ্যাবগণ
নাইগ্চে ডাকাইবারে,
ডাক বা শূনি ছুরুতভান বিবি রে
নাইগ্চে কানদিবারে।
(হার ওহে)

কথা : ও দিদি, ক্যা দিদি তুই কইদবার
নাগাচিস, কওতো শোন ?

শোনেক শোনেক বুবুজান
মুই বুলো ডোমারে,

এ্যালার মূই বাইজ চল
 দ্যাবোপুয়ের মাঝে ।
 (আরে আই আহা রে)

ওরে অত ভর করিয়া দ্যাবগণ
 বেলেম নাই সে করে,
 আরে বাও বা ভরে বার বা দ্যাবগণ
 দ্যাবোপুয়ের মাঝে ।
 (আরে আই আহা রে)

ওরে ওপোনীত হইলো দ্যাবগণ
 দ্যাবোপুয়ের মাঝে,
 বসিয়া অচিল প্রীধর আছা
 পাইলো দ্যাকিবারে ।
 (আরে আই আহা রে)

ওরে কাইনতে কাইনতে পড়ে কইন্যা রে
 বাপের আই চরোণে ।
 (ওহো রে) দয়া করো দরাল পিতা
 তে না হইলে বাইচমোঁ বা ক্যামোনে ।
 (আরে আই আহা রে)

আইলচে আইজ তোমার কইন্যা রে
 তোমার বা সামোনে,
 (ওহো রে) তার নিক দ্যাকিয়া আইজ
 আইজ্যা^{৪৭} করো পানে ।
 (আরে ওই আহা রে)

কথা : শোনেক কইন্যা, বারো বছরের জন্যে
 তোক লাও-লারাপ বিচন, সেই লাও লারা-
 পোতে তুই এই দ্যাবপু হাতে গেইচল
 বুনিরার মইবোত, তুই তো এ্যালা অসতী ।
 সেইজন্যে তোক আর দ্যাবপু নেওরা হবার

নর। তুই ব্যাটা ছাওয়ার সাথে ভাব কিচ্ছন্দ,
সেইজনো ব্যাটা ছাওয়ার গাওয়ের গোন্দ
তোর গাও হাতে এলাও সারে নাই।

বাওয়া, এই কতা বকোন কইন্যা রে
পাইলো শুনিবারে,
কইনবার নাগিলো কইন্যা তকোন
বাপের পাওয়েত পইড়ে।
(আরে অই আহা রে)

হাত বা ধরি তুলিয়া আজ্ঞা রে
টানিয়া নিলো কোলে,
ব্যাটা ছাওয়ার সাথে মেলোন হইচে মাগো
জাইনবার পাইনো দেলে।
(আরে অই আহা রে)

ওরে দ্যাবগণের সাতোত জোড়া তোর
বিদি নাই রে ন্যাকে,
চলি বাও যেটেই মাইনবের দ্যাশ
সপিঁন্দ তোমারে।
(আরে অই আহা রে)

এহি কতা শুনিয়া কইন্যা রে
ষার বা থেরে থেরে,
যেটেই আচিল মাও জনোনী
পাইলো দ্যাকিবারে।
(আরে অই আহা রে)

(হার রে) কইনতে কইনতে অই না কইন্যা
মাওয়ের আগোত্ বলে,

হাঙ্গাকে ছাড়িয়া মাও মোর
এ্যাতোদিন কন্টই আইচলে।
(আরে অই আহা রে)

ওরে পাষণের নাহান বাপ মোর মাও গো
দয়া নাই তার শরীলে,
ঘরের মইদোত্ এ্যাককোনা বেটি তোর
তাকে লাও শরাপ দিলে।
(আরে অই আহা রে)

(হার রে) থাকেক থাকেক থাকেক মাগো
মোর এই না মহোলে,
দ্যাকিম মই তোমার বাপে মা
তোমার কি বেন কইরবার পারে।
(আরে অই আহা রে)

ওরে এইপ্যান করি কত্ পা দিন রে
গত বা হরা গ্যালো,
হেকমোত শাহার কতা রে কইনার
মোনোত পড়িয়া গ্যালো।
(আরে অই আহা রে)

লোনেক শোনেক মাও জনোনী
করা বা বুজাও তোরে,
বুজোত্ পাষণ দিয়া এ্যাতোদিন
আইচন্ তোমার ঘরে।
(আরে অই আহা রে)

হেকমোত নামেতে শাহা রে
অই না দ্যাশোত ঘর,
না পারা দেইক্ণের তাকে
মোন হইচে পাগোল।
(আরে অই আহা রে)

মারের বা খেরান ঘন দ্যাকো রে
এই অপোতোত্ নাই,

না পাইলে তাকে মূই
জীবোনে বাইচ'পার ন'ও।
(আরে অই আহা রে)

(ও হায় রে) এহি কতা যকোন মায়ে দ্যা'কো
পাইলো বা শূনিবারে,
ওরে হাত ধরিয়া টানিয়া কইন্যারে
তোলে বা আপোন কোলে।
(আহা অই আহা রে)

ওরে তাই হইলো আদোমের জাইত্,
মাগো তোমরা হইলেন দ্যাবো,
দ্যাবের কইন্যা হয় এামোন কতা
ক্যামোন বা করিয়ায় কহো।
(আহা অই আহা রে)

এইদ্যান কতা শূইনলে তোমার বাপে গো
জ্বলিয়া যাইবে আগে,
বুইজবার না পাও মাগো
মোর কপালোত্ কি বেন আছে।
(আহা অই আহা রে)

ওরে এই কতা শূনিয়া কইন্যা রে
কান্দে বা জারে জারে,
ভিজিয়া গেল পে'দনের কাপড়া রে
কইন্যার দূই ঠেকের জলে।
(আহা অই আহা রে)

ওরে হয় তাক আনিয়া দেও মাগো
তে না হইলে ফ্যালাও মা'রি,
ওরে দারুণ বৈবোনের জ্বালা মাগো
আর সবারে না পারি।
(আরে অই আহা রে)

তারে বদিকেল না পিও মাগো
না থাকিম মূই বাঁচি,
(বল হায় হায়)

ওরে পাগলী হরা মাগো
ষাইম মূই বাড়ী ছাড়ি !
(বল হায় হায়)

বাওরা, এইদান কতা যকোন আনী রে
পাইলো তাই শূনিবারে,
বেটির কতা শূনিয়া তাই
নাইগ্চে ভাবিবারে।
(বল হায় হায়)

আরে তোর নাহান কুল থাকী মা
এই জগোতোত নাই,
আজার কইন্যা হরা থাকার কল্, ৭৮
তোর কপালোত ছাই।
(বল হায় হায়)

বাওরা, এ্যালা দ্যাকো এইগ্লা কতা রে
অইলো বা ভালে ভালে,
হেকমোত শাহার দূই চাইর কতা
শূনিয়া ন্যাও সঙ্কলে।
(আরে অই আহা রে)

বাওরা, জংলোত আচিল হেকমোত শাহা রে
পাইলো বা ব্যাকিবারে,
ছাড়িয়া গেইচে ছুন্নতভান কইন্যা
নিধুরা পাতারে।
(আরে অই আহা রে)

আহা রে ছুন্নতভান কইন্যা
মোক রে ছাড়িয়া,

কোন বা দ্যাশোত্ কুন্তি গেল,
না পাও মই উট্ কিয়া^{১২}।
(আরে অই আহা রে)

দিশাঃ হামবা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

বাওয়া, এই না ভাবে হেকমোত শাহা রে
নাইগ্চে ভাবিবারে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

ওরে কন্টই আচে ছুর্দুভান নেচা রে
সেভেই ধামোঁ চলে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

বাওয়া, ভাইবতে ভাইবতে হেকমোত শাহা রে
বেলোম নাই যে করে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

বাওয়া, আর কতেকদ্র হাতে হেকমোত শাহা রে
আর কতেকদ্র গ্যালো।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

সামনোত দরিরয়া এ্যাকো
পইলো নজোরে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

দ্যাকিরা অগোম দরিরয়া রে
ও বাদ, নাইগ্চে কান্দিবারে।

হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

ওরে নৌকা নাই জাহাজ নাই
পার বা হমৌ কিসে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

বাওরা, তার কান কোনেতে দ্যাকো রে
দ্যাবীর আসোন নড়ে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

ওরে গংগা দাবী কয় ক তা রে
পদ্মা দেবীর আগে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

ওরে দ্যাকো দ্যাকো এইনের বাটা রে
নদীরো বাতাত।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

ওরে ছুর্ত্তান নামোতে কইন্যা
থাকে দ্যাবোপুরের মাঝে।
হামরা যাই গো কুল বোনোবাসে
জলমের মোতোন হে ॥

দিশাঃ ছাওরা কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ॥
ডাক বা শূনি পদ্মা দেবী রে
ভাবে যোনে যোনে।
ছাওরা কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া নাও কোলে ॥

বাওয়া, কইনার ভাস নিয়া পম্মা রে
 পম্মা ভাসিলো তাই দরিয়াতে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ॥

বাওয়া, পম্মার পাতাত্, বসি পম্মা দেবী রে
 পম্মা নাইগচে ডাকাইবারে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ।

বাওয়া, এই কথা শুনিয়া পম্মা রে
 ও পম্মা ভাবে বা মোনে মোনে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ।

বাওয়া, পম্মাদেশী কর কতা রে
 বাওয়া খোয়াজের সামোনে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ।

শোনেক শোনেক খোয়াজ জেদা পীরো রে
 ও পীর মই বলো তোমারে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ॥

ওরে কইদার নাইগচে হেকমোত শাহা রে
 দরিয়ার পাড়োতে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ॥

ওরে এই কথা শুনিয়া পম্মারে
 বেলোম নাই যে করে ।
 ছাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
 কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে ॥

বাও বা ভরে গ্যালো পামা রে
ও পামা দ্যাধোপুরের মাজে।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

সেটেই আঁচিল ছুরুতভান কইন্যারে
ও কইন্যা পাইলো দ্যাকিবারে।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

নিজের ভ্যাস তকোন পামায় রে
বদোল বা করিয়ায় নিলো।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

লোয়োরোও বসিয়ায় সপ্পোন রে
পামায় দ্যাকিবারে নাগিলো।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

শোনেক শোনেক ছুরুতভান নেচা
করা বজাও হোরে,
চেমোর জনো* দেওয়া নাইগ্বে
এ্যাকনা জিনিষ তারে।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

এহি কথা যকোন কইন্যা রে
পাইলো বা শুনিবারে।
হাওয়া কান্দিয়া মইলো হে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

হাওয়ার আংগুট আঁচিল দ্যাকো রে
কইন্যারো হাতোতে।

ছাওয়া কান্দিয়া মইলো রে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

হাতের আংগুট খুলিয়া কইন্যা রে
তকোন দিলো পম্মার হাতে।
ছাওয়া কান্দিয়া মইলো রে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

বাও বা ভরে উড়ি গ্যালো পম্মা
দরিয়ার বাতাতে।
ছাওয়া কান্দিয়া মইলো রে
কইন্যা তুলিয়া ন্যাও কোলে।।

দিশা : ও আল্লা বলৌ রে
হার মোর আল্লা হার হার রে।।
বাওয়া, যায়া দ্যাকে হেঙ্কমোত কইদগার নাইগচে
দরিয়ার বাতাতে।
ও আল্লা বলৌ রে
হার মোর আল্লা হার হার রে।।

বাওয়া, হ্যানকালে পম্মা দেবী রে
আগোত্ খাড়া হইলো।
ও আল্লা বলৌ রে
হার মোর আল্লা হার হার রে।।

হাতের আংগুট নিয়া পম্মা রে
ও পম্মা শাহার হাতোত্ দিলো।
ও আল্লা বলৌ রে
হার মোর আল্লা হার হার রে।।

বকোন কালে আইসপে
খোয়াজ জেন্দা রে তোমারো সামোনে।
ও আল্লা বলৌ রে
হার মোর আল্লা হার হার রে।।

ওরে হাতে পোশাম করিয়া আংগুট রে
 দ্যান তোমরা তার হাতে ।
 ও আল্লা বলো রে
 হায় মোর আল্লা হায় হায় রে ॥

গংগা দেবী চলিয়ায় গ্যালো
 খোয়াজোক ব্যায়া খবোর দিলো,
 যায় খোয়াজ ক্যাবোল দরিয়ার বাতাতে রে ॥
 ও আল্লা বলো রে
 হায় মোর আল্লা হায় হায় রে ।

ওরে খোয়াজ তকোন চলিয়ায় আইলো
 হেকমোত শাহার দেইকপার পাইলো,
 যায় হেকমোত মোর
 খোয়াজেরো আগোত রে ।
 (হায় হায় রে)

ওরে ছালাম করি পাওয়াত পড়ে
 হাংের আংগুট দিলো তারে,
 কয় কতা ক্যাবোল খোয়াজেরো আগোত রে ।
 (হায় হায় রে)

ওরে ছুরুতভান নামোতে কইন্যা
 সেই কইন্যার আশেক হন,
 ছাড়িয়া গেইচে কইন্যা
 দ্যাযো পুরের মাজে রে ।
 (হায় হায় রে)

শোনেক পীর ভোর পাও খ্যান ধরি
 প'চে দ্যাও মোক দ্যাযোপুরী,
 প'চে না দিলে মূই
 গালাত, দেইম ছুরি রে ।
 (হায় হায় রে)

ওরে এই কথা পীরে দ্যাকো
 যকোনে শুনিলো,
 হাত বা ধরি তকোনে তাক
 কোলোত তুলিয়ার নিলো।
 (হার হার রে)

যায় পীর মোর পাতালো নগোরে রে
 ও আল্লা বলো রে
 হায় মোর আল্লা হায় হার রে ॥

শোনেক শোনেক ওরে বাচা
 মূই বা বলো তোরে,
 মোর আগোত্ শোনেক বাচা
 সইতো কলি বাহো রে।
 ও আল্লা বলো রে
 হায় মোর আল্লা হায় হার রে ॥

ওরে যিদিন তোমার বিয়া দিবে
 কালো আইত পোয়া নাইগ্বে^১
 সিদিন বিবির সাথে
 মিলবার না পাচু রে।
 (হার হার রে)

যদিকেল মেল বাওয়া কালো আইতে
 সেইদ্নে তোমার মরোন হইবে,
 এই বা কথা কর নারায়ণে রে।
 (হার হার রে)

দিশাঃ দয়া করো হে, ও খোদার নবী
 ও দয়া করো হে ॥
 এই কথা শুনি হেকমোত শাহা রে
 সইতা বে করিলো।

দয়া করো হে, ও খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

বাওয়া, ইচিম আজোম তকনে খোরাজ রে
নাইগ্‌চে শিকাইবারে।
দয়া করো হে, ও খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

বাওয়া, খোয়াজের পাওয়োত ছালাম করি রে
হেকমোত নাইগ্‌চে বলিবারে।
দয়া করো হে, ও খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

বাওয়া, নিয়া এলাহীর নামো রে
ও শাহা গ্যালো বাও বা বা ভরে।
দয়া করো হে, খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

বাওয়া, বাভাসের সাতোত্‌ মিশি শাহা রে
শাহা খাবার নাগিল আসমান পতে।
দয়া করো হে, ও খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

এচেমের গুলোতে শাহা রে
শাহা নাগিল উড়াইবারে।
দয়া করো হে, ও খোদার নবী
ও দয়া করো হে ॥

বাওয়া, কভোদিনোত্‌ গ্যালো বা শাহা রে
ও শাহা দ্যাবোপুরের মাঝে।
দয়া করো হে, ও খোদার নবী
দয়া করো হে ॥

ওরে ওপোনীত হইলো হেকমোত শাহা রে
 দরবারেয়ো পরে।
 দয়া করো হে, ও খোদার নবী
 ও দয়া করো হে।

বসি আচিল শ্রীধর আজারে
 পাইলো বা দ্যাকিতে।

বাওরা, এহি কতা শুনিয়া দেওয়ান রে
 উটকার আশেপাশে,
 ওরে দ্যাকিয়া হেকমোত শাহাক তহিরে
 জুলি যায় গোম্বা ভরে।
 ও দয়া করো হে, ও খোদার নবী
 ও দয়া করো হে।।

বাওরা, বাড় বা ধরি ধাক্কা মারি রে
 নিলো ভরা সবার মাছে।
 ও দয়া করো হে, ও খোদার নবী
 ও দয়া করো হে।।

দ্যাকিয়া শ্রীধর আজারে
 ও আজা ভাবে মোনে মোনে।
 ও দয়া করো হে, ও খোদার নবী
 ও দয়া করো হে।।

কলেমা বিনে আর ভঙ্গা নাই ওহে।।

মানুব দ্যাকিয়া শ্রীধর আজারে
 ও আজা ভাবে মোনে মোনে।
 কলেমা বিনে আর ভঙ্গা নাই ওহে।।

হাত আর পাওরোত্ নোহার জিনজির রে
 নাইগচে বানদিগারে।
 কলেমা বিনে আর ভঙ্গা নাই ওহে।।

বাওরা, করাদোত আকে শাহাক রে
আদারো ধরোতে ।
কলেমা বিনে আর ভঙ্গা নাই ওহে ॥

করাদোতে থাকিরা শাহা রে
ও শাহা কানদে জারে জারে ।
কলেমা বিনে আর ভঙ্গা নাই ওহে ॥
এই না ভাবে প্রীতির আজার রে
আজার কোন বা কাম করে ।

দিশা : ওরে মোনচোরা
ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥
সইত্য করি কও' বা বাচা রে
ও বাচা হামারো সামোনে ।
ওরে মোনচোরা—
ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

ওরে সইত্য করি কও মোর বাচা রে
তে হইলে মৃগি পাইবে তুমি ।
ওরে মোনচোরা—
ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

এই কতা খুনিয়া হেকমোত শাহা রে
হাত জোড় করিয়ার কর,
কি ওরে মোনচোরা—
ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

ওরে খুনিয়া কও' সউগে কতা রে
কিং আদার বা করে ।
কি ওরে মোনচোরা—
ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

তোমার বেটি ছদ্মভূজান কইন্যা রে
কইন্যা বোনোবাসের পরে ॥

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

বিয়া কচিল তুই মোক দ্যাকো রে

বোবাহা জংগোলে ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

কি বেন দোষ পায়া মোকে গো

আইলো তুই ফ্যালেয়া ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

তার ভাল্লাশে এই জাগাতে মদুই

আনু যে চলিয়া ।

ওরে পার করিয়া খোয়ায় পীরে গো

এই অগোম দরিয়া ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

দয়া করি দ্যাবপদরী গো

দিলো তুই পঁচিয়া ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

ওরে গোট গোট করি সউগে কতা গো

কনু মদুই খুলিয়া ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

যেটা মোনোত্ নাগে আজা গো

সেইটার হুকুম দ্যাও বদুজিয়া ।

কি ওরে মোনচোরা—

ক্যামোনে আইলেন এই পদরীর মাজে ॥

আজার কর শোনেক শোনেক বাচা রে
 করা বৃজীও' তোরে,
 এ্যালায় তুমি বাও বা বাচা রে
 মহোল মন্দির ঘরে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

সেটেই আচে আজার আনী রে
 বাও বা সেই জাগাতে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

বাওয়া, এই কতা শূনিয়া বাচা রে
 বাচা বেলাম নাই যে করে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

আজার পাওরোত্ পড়ি বাচা রে
 ছালাম তকোন করে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

দেওয়ানেয়ো সাতোতে বাশ্মা রে
 বিদ্যায় ভালা করে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

সেতেই হাতে যার মোর বাচা রে
 মহোল মন্দির ঘরে।
 জাচিল ব্যাকো ছুতুতজন বালী রে
 মাও জনোনীর কোলে।
 যারে কাগা তুই মাওয়োক্ কইয়ো
 মৃশ্মদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

ছন্ন বইন আহিল তামরা রে
চাইরো পাকে ঘিরে।
যারে কাগা তুই মাওরোক কইরো
মুন্সিদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

হানকালে গ্যালো দেওরান রে
বাচাকে যে নিয়া,
দ্যাকিরা হেকমোত শাহাক রে
উঠিলো চমকিয়া।
যারে কাগা তুই মাওরোক কইরো
মুন্সিদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

ওরে মার কোল হাতে কইন্যা
হার'রে নামে আউলা ঝাউলা ভ্যাসে,
ধরিয়া শাহার দুকনা হাত
কান্দে আর তুই হাসে।
যারে কাগা তুই মাওরোক কইরো
মুন্সিদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

ইতি দ্যাকো আন' এইগলা কান্‌ডোরে
পাইলো দ্যাকিবারে,
গোস্বাতে উতি ছন্ন বইন তামরা
আইগনের নাহান জ্বলে এ্যাক্‌কেবারে।
যারে কাগা তুই মাওরোক কইরো
মুন্সিদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

ছন্ন কইন্যা আচিস কাবোল রে
মহোল মল'দির ঘরে,
দ্যাকিরা আদমের ছবি তামরা
নাইগ্‌চে পুঁচিবারে।
যারে কাগা তুই মাওরোক কইরো
মুন্সিদ ভইজ্লে রে তাক ফরিদ কইও ॥

শোনেক শোনেক রে দম্ভাল বইন
 করা বা বুঝাও তোরে
 ধল্ল, বারা কার পালা
 তাই কি বেন হয় তোরে।
 বায়ে কাগা তুই মাওরোক কইরো
 মুন্সিদ ভইজলে রে তাক ফরিদ কইও ॥

আটকৈরা আকে তারে
 আন্দায়ো যে ঘরে,
 ব্যাকিমো হামরা সগলে
 বইনে ক্যামোন করে।
 (রে মোন হার হার রে)

ওরে আটোক করিরা আকে তামরা
 আদারো ঘরোতে,
 (হার রে) ছুর্ভুতান নেচা তাক
 না পাইলো জানিতে।
 (রে মোন হার হার রে)

ওরে হাইস্‌তে হাইস্‌তে দ্যাকো বালী
 মাওরের আগোত গ্যালো,
 এ্যাতোদিনে মনের দুক্কো মা
 সউগে দুরোত গ্যালো।
 (রে মোন হার হার রে)

শোন শোন মাও জনোনী
 করা বা বুঝাও তোরে,
 আইলচে হেটেই যে মান্দু
 দেইকলেন তোমরা বায়ে।
 (রে মোন হার হার রে)

মোর কপাল থাকীর ভাতার হয় মা
 খুলিরা কন্, তোরে।
 (রে মোন হার হার রে)

এহি কথা বকোন আনীরে
পাইলো বা বদ্বিবারে,
ওরে আরদ্রানী বদ্বিলা গাইল রে
নাগিল পাড়িতে ।
(রে মোন হার হার রে)

এইপ্যান ভাবে গাইল বোল
ম্যালা যে পাড়িরা,
ওরে আঝারো সামনোতে খবোর
দিলো তাই জাহিরা ।
(রে মোন হার হার রে)

ওরে খবোর পায়া মহা আঝারে
ভাবে বা মোনে মোনে,
ওরে জামাই বদ্বিলা ম্ই
ডাকাইচো তাহারে ।
(রে মোন হার হার রে)

ওরে বাও বাও আনীরে
জামাইক আনো ঘরে,
ওরে সপি দ্যাও ছুদ্রততান কইন্যা
ভারে হাভের পরে ।
(রে মোন হার হার রে)

হুকুম পায়া আনীরে তকোন রে
বেলোম নাই করিলো,
হাইসতে হাইসতে তকোন আনীরে
কইনার মহোল বদ্বিলা গ্যালো ।
(রে মোন হার হার রে)

বাওরা, এয়ালা ব্যাকো এইপলা কথা রে
অইলো বা ভালে ভালে,

দ্যাকো যে ছুরতভান কইন্যার
কিবা কার্মো করে।
(রে মোন হার হার রে)

সেটেই হাতে গ্যালো কইন্যা রে
বইনের ঘরে আগোতে,
কোনটই আছে তোমার বণনাই দিদি
আনিয়ার দ্যাও হামাকে।
(রে মোন হার হার রে)

হর বইনে কর কতা রে
ছুরতভানের আগে,
কি যেন হইচে কনটই গেইচে তোর ভাতার
হামরা না পাই যে কবারে।
(রে মোন হার হার রে)

বদিকেল তোর ভাতার হর গো
নিনা যারা তাক উটকিরা,
তোর ভাতারোক দেইকলে যাই তাই
যাইবে নাক সিটকিরা।
(রে মোন হার হার রে)

আউলা কাউলা ভাসে কইন্যা
কইনবার যে নাগিলো,
এ্যাক এ্যাক করি হর বইনের পাও
সাপটেলার ঘরিলো।
(রে মোন হার হার রে)

কন্টই আছে মোর সোয়ামী
দেও তাক আনিয়া,
ওরে না দিলে দাবপদরী আইজ
দেইস আইগনেতে পুড়িরা।
(রে মোন হার হার রে)

ওরে ছয়ও বইনে কল্প কতা
 ছয়ভুতভানের আগে,
 ওরে পরীক্ষা করিম এ্যালায়
 তোর তুই কি নাগে।
 (রে মোন হায় হায় রে)

বাওয়া, এই কতা শুনি তকোন
 কল্প বইন ছয়ো ভোন,
 যোগাড় করিয়ায় নিলো দ্যাকো
 বতোক সরোমজুম।
 (রে মন হায় হায় রে)

ওরে নয় মোন মরিচ আর
 দশমোন নং
 ওরে এ্যাগারো মোন নিলো মশোলা
 আরো বচখান।
 (রে মোন হায় হায় রে)

বাওয়া, এইদ্যান ভাবে নিলো দ্যাকো সউগ
 যোগাড় বা করিয়া,
 (ওহো রে) শাহাকে আইকলো দ্যাকো
 তার মইদোতে বসেয়া।
 (রে মোন হায় হায় রে)

চাইরো পাকো আসিল সউগে
 খামাল বা করিয়া,
 তাতে আগুন নাগেগা দিলো
 হরিবোল করিয়া।
 (মরি হায় হায় ওহে)

মহা ব্যাগে জুইলবার নাগিল আগুন
 হুন হুন নব্বো করি

ওরে ধুমাতে হইলো আশ্রয়
দ্যাবের দ্যাবো পুরী।
(মরি হার হার ওহে)

ওরে ছুড়ুতডানে দ্যাকিরা কর রে
মাও জননীর পাওরে,
তোমাই জামাই বুলিকেল মারা যায় মা
আইগনের ভেতরে।
(মরি হার হার ওহে)

থাকেক থাকেক থাকেক কইন্যা হে
সোয়ামীর মুক্ চারা,
যদিকেল তোর সোয়ামী হয় মাগো
থাইকপে ভাই বাঁচিয়া।
(মরি হার হার ওহে)

এইদ্যান দ্যাকি কত্পা দিন দ্যাকো
গতো বা হরা গ্যালো,
আলারো হুক্মে আগুন
নিবিয়ার ডালা গ্যালো।
(মরি হার হার ওহে)

ওরে বিহামিলা বুলিয়া মকে
হেকমোত নামোদার,
কনটই গেইলেন ছুড়ুতডান কইন্যা মোর
দ্যাকা দেও এ্যাকবার।
(মরি হার হার ওহে)

বাওরা, বাইর হরা হেকমোত শাহা
নজোর ফ্যালেরা চার,
দ্যাকিরা ছুড়ুতডান কইনার
খিলি তার গালার।
(মরি হার হার ওহে)

হ্যানকালে শ্রীধর আজ। রে
 আজা মহোলোভ আসিলো,
 ওরে ব্যাকিয়া জামাইর কম্‌টো
 বেলোম না করিলো।
 (হরি হার হার ওহে)

ওরে য়ে আটেল নোকজন
 জিন্নাপোত করিয়া,
 আনোন্‌দোতে বেটিক দিয়া বিয়া
 দিলো ভাই পড়িয়া।
 (হার হার ওহে)

আপোনারো আইম্‌জো তকোন
 দাওয়ার্দোক যে দিয়া,
 নিজে যার। বসিল আজ।
 হোজরা খানাত গিয়া।
 (হার হার ওহে)

এালা দ্যাখে! এইগলা কতা রে
 অইলো বা ভালে ভালে,
 অই ছুরুতভানোক নিয়া শাহার
 সুকের খালা খালে।
 (হার হার ওহে)

ଆଦର୍ଶିକା

১। প্রথমে ২। নিরন্তর ৩। অসামান্য ৪। রঙ্গ ৫। পরস্পর ৬। যে
৭। পাইবো ৮। এইসব ৯। বরনাম ১০। সীমা, হিসাব ১১। রানী ১২।
কণ্ঠে ১৩। রাখে ১৪। সূর্যের ঝল ১৫। রাজা ১৬। যে সব আয়ত্ত্ব করে
১৭। লক্ষিয়ে যাওয়া ১৮। করাবো ১৯। খুঁজে ২০। পৌছাতে হবে ২১।
পিতার সামনে ২২। মাথা হেলিয়ে থাকে ২৩। এদিকে দেখ ২৪। পথে
২৫। খুলিয়ে ২৬। ক্রোধে ২৭। নেবো ২৮। তৈরী তো ২৯। এঁটো ৩০।
কে যেন ওদিকে ৩১। বিপদে ৩২। নেবে ৩৩। আড়ালে আড়ালে ৩৪।
খুঁজিয়া ৩৫। উত্তরপাশে ৩৬। এক পরকে ৩৭। কাছে ৩৮। এক দণ্ডে
৩৯। সব সমস্ত ৪০। এখানে ৪১। পরীচৈ ৪২। পরনে ৪৩। পাতলা কাপড়
৪৪। রাজ্যের ৪৫। রইলো ৪৬। পথে ৪৭। কপালের লিখন ৪৮। ছায়া
৪৯। অধিক রাজ্য ৫০। কতদিন রাখবো ৫১। মানুষ ধরার জন্য মটল
নেওয়া ৫২। লাক ৫৩। দুশমন ৫৪। সাখা ৫৫। দুরাচার ৫৬। তখন
৫৭। রক্ষা ৫৮। দুর্নাম করলে ৫৯। খুঁজিয়া ৬০। পরিচয়ের জন্য ৬১।
হাসির ঘরে রাত প্রভাত করতে হবে ৬২। পছন্দ অংশে ৬৩। নিমন্ত্রণ করিয়া
৬৪। জামাইকে বইয়া।

যইরায়তি কইয়া

সংগ্রাহক

এস. এম. সামীরুল ইসলাম

গ্রাম : বেলুকা

ডাকঘর : বেলুকা

সুন্দরগঞ্জ,

রংপুর।

বার কাছ থেকে সংগৃহীত

হেলাল উদ্দিন

গ্রাম : বেলুকা

ডাকঘর : বেলুকা

সুন্দরগঞ্জ,

রংপুর।

মইরামতি কইন্যা

কাহিনী সংক্ষেপ

মইরামতি কন্যাকে বিয়ে করার পর মনোহর সদাগর বাণিজ্যে বাবার জন্যে তৈরী হলো। মইরামতি কন্যা মনোহরকে অনেক বোকাবার পরও যখন তার বাণিজ্যে যাওয়া বন্ধ করতে পারলোনা, তখন সে মনোহরকে দিয়ে একটি জোড় মন্দির তৈরী করিয়ে নিয়ে সেখানে বাস করতে লাগলো। মইরামতি ভেবেছিল, জোড় মন্দিরে বাস করলে বোবনের জ্বালা তাকে স্পর্শ করতে পারবেনা। কিন্তু কিছুদিন যেতে না যেতেই মইরামতি কন্যা বোবনের জ্বালার জ্বলতে লাগলো ও শেষ পর্যন্ত তার প্রতিজ্ঞা ভেঙ্গে ফেলতে বাধ্য হলো। ইতিমধ্যে আরো বছর পূর্ণ হয়ে গেলে মনোহর সদাগর বাণিজ্য করে ফিরে এলো। ফিরে আসার পর একদিন মইরামতি কন্যা নদীর ঘাটে গোসল করতে গেলে একটি বোয়াল মাছ তাকে গিলে ফেলে। এরপর একটি কুমার বোয়াল মাছটিকে খেয়ে ফেললে কুমারটি পেটের ব্যথার অস্থির হয়ে বাগুচড়ে শূন্যে পড়ে। দু'জন জেলে কুমারটিকে ধরে বাড়ী নিয়ে যায়। জেলে যখন কুমারটির পেট কেটে ফেলে তখন তার মধ্য থেকে বোয়াল মাছটি বেরিয়ে পড়ে। পরে বোয়াল মাছটি কাটলে তার মধ্যে মইরামতি কন্যা ও তার পুত্র মানিকপালকে দেখতে পেলে জেলে অবাক হয়ে যায়।

জেলে মইরামতি কন্যা ও তার পুত্র মানিক পালকে লালন পালন করতে থাকে। মানিক পাল বড় হয়ে যখন তার মায়ের কাছে পিতার পরিচয় জানতে পারলো তখন সে পিতার সন্ধানে বের হয়ে পড়লো ও পিতাকে সঙ্গে নিয়ে মালেকা বান্দুর দেশে গিয়ে উপস্থিত হলো।

মানিক পাল তিনটি সওয়ালে মালেকা বান্দুকে হারিয়ে দিয়ে তাকে বিয়ে করে। বিয়ের পর মানিক পাল পিতা ও শ্রীকে সঙ্গে নিয়ে মায়ের কাছে ফিরে আসে। এরপর মানিক পালের ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটে। এক রাতে পরী সুন্দরী ফুলেশ্বরীকে স্বপ্নে দেখতে পেলে মানিক পাল বেহুশ হয়ে যায়। পরী সুন্দরী মানিক পালকে পরীর দেশে নিয়ে যায় ও মানিক পালের সাথে পরী সুন্দরীর বিয়ে হয়। অনেক ঘটনা প্রবাহের পর পিতা, পুত্র, লাশড়ী ও বধুর পুনর্মিলন ঘটে ও সুখে কাল যাপন করতে থাকে।

পালা সৰু

আহা রে মোৰ
 মইৰামতি কইন্যা গো ॥
 মইৰামতি নামে কইন্যা
 কান্‌চোন লওৰে ঘৰ,
 মোনোহৰ সোৱামীৰ নামটি
 বড় সদাগৰ গো ।
 আহা রে মোৰ
 মইৰামতি কইন্যা গো ॥

চইন্দো বজোৰ বস হইলো কইন্যাৰ
 তাই উপে ডগমগ কৰে,
 সন্মুখৰ ধেৱান কইন্যা
 নাইগচে জ্বলিবাৰে গো ।
 আহা রে মোৰ
 মইৰামতি কইন্যা গো ॥

চউকোত্‌ কাৰ্জোল্‌ দাতোত্‌ নিশি
 কমোৰ কোলা হইলো সৰু,
 হাইটপাৰ সোমে ঢুলি যায় কইন্যা
 ব্যামোন কমলীৰো তৰু ৰে ।
 মাতাতে দেগোল কাশ কইন্যাৰ
 পাওয়োত্‌ সঁড়ি আচে,
 পদুমিয়ার চাঁদেৰ নাহান্
 ম্যাগে ঢাকিয়া আচে গো ।
 আহা রে মোৰ
 মইৰামতি কইন্যা ৰে ॥

ওৰে এ্যাকদিন দ্যাকো মোনোহৰ সদাগৰ
 কইন্যাৰ আগোত্‌ বৰে,

ওরে বিদ্যার দ্যাছো মইরামতি কইন্যা
 বাইম মূই দুর নংকার বাণিজ্যে,
 বারো বছোর করিম বাণিজ
 দ্যাশে আর বিদ্যাশে গো।

বাণিজ্যের কতা বকনে কইন্যা
 পাইচে শুনিসারে,
 উড়াইলো বোবোতির মোন
 পুখাল বাতাসে গো।

আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো॥

ভাতারের গ লা শাপটে ধরি কইন্যা
 কইন্যা সোয়ামীর আগোত্ কর,
 বোবোতি বেটি ছাওয়া ঘরোত্ খুইয়া
 কাই বাণিজ্যোত্ য়ে গো।
 আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো॥

ও পানের সাদ্য়া রে
 তুই দুরের বাণিজ্য করো কেমো রে।
 তোমরা না বাইবেস সাদ্,
 সাদ্ হামার পরান খানি,
 তোমরা না যান সাদ্,
 সাদ্ এ বোবোতি নারীক ছাড়ি রে।
 হামারো না বুড়া মাও
 নীলা তোমারো হয় সউড়ি তাই,
 তাকে সন্দার থাকেন বছোর দূইয়ো রে।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো॥

তোমার বুড়া রে মাও
 হামার হয় সউড়ি তাই,

ও তাই দ্ৰুই দিন বাধে
 বাইবে বধের ঘরোত্ রে।
 ও পান সাদ্ৰা রে ॥

হামারো না ছোট বইন
 ও নীলা তোমার ননোদি তাই
 তাকে স্ন্দ্রা থাকেন বকোর বশো রে।
 আহা রে মোর
 মইল্লামতি কইল্যা গো ॥

তোমার না ছোট বইন
 সাদ্ হামার ননোদি তাই,
 ও তাই দ্ৰুই দিন বাধে
 বাইবে পরের বাড়ীত্ রে।
 পান সাদ্ৰা রে ॥

হামার না ছোট ভাই
 ও নীলা তোমার দেওর তাই,
 তাকে স্ন্দ্রা থাকেন বারো বকোর রে।
 আহা রে মোর
 মইল্লামতি কইল্যা গো ॥

তোমারো না ছোট ভাই
 হামারো দেওরা তাই
 ও তাই দ্ৰুই দিন বাধে
 বাইবেন গর, চরবার রে।
 পান সাদ্ৰা রে ॥

না বাইও না বাইও সাদ্,
 ও সাদ্ ছাড়িরা হামারে,
 তোমার কলা বগদ্লে বাইবে
 চোচা পাইবেন খ্যাখে।
 ছাড়িরা না ঘান রে সাদ্,
 ও সাদ্ ছাড়িরা জ্যাকেলা

পরপরবে খায়া বাইবে
তোমার অসেরো কমেলা ॥

না কানদেন না কানদেন কইন্যা
কইন্যা না কানদেন তোমরা আর
বারো বড়োর বাগে কইন্যা
কইন্যা দ্যাকা হইবে আবার গো ॥

সোনা ব্যামোন করি আকে কইন্যা
কইন্যা সেন্দুকোত্ ভরিয়া,
অইদান করি আইক্ পে যইবোন
অন্টোলোত্ ভরিয়া।
টাকা ব্যামোন আকে নোকে
মুটোতে করিয়া,
অইদান করি আইক্ পেন যইবোন
অন্টোলোত্ বান্দিয়া।

সদাগরের ব্যাটা হামরা করি সদাগরি
ও কইন্যা হামরা করি সদাগরি
কামোন করি বসিয়া আইক্ মো
তোমাকে না ধরি গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

এহি কতা বকোন কইন্যা
কইন্যা পাইলো শুনবারে,
ধরিয়া সোয়ামীর পালা
নাইগ্চে বলিবারে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

নেশচর বদিকেল বাইবেন সোয়ামী
ও সোয়ামী হারাকে ছাড়িয়া,

নদীৰ বাতাত্ জোড় মন্দিৰ এ্যাক
দেও হামাক তুলিগা গো।

আহা রে মোৰ
দুৱেৰ সদাগৰ গো ॥

এ কতা শ্ৰুনিয়া সদাগৰ
মন্দিৰ বানিয়া দিলো,
ভাৱো বকোৱেৰ খোৱাক আনি
কইন্যা হাতোত্ দিলো গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো ॥

শোনেক শোনেক সতী কইন্যা
জবান বা শোনেক মোৱে,
আংগুট এ্যাক দিন কইন্যা
আকেন হাতের পৰে গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো ॥

কথা : দ্যাকেক কইন্যা, বাৱো বকোৱা বাবে
ঘৰি আসি মই যে কতা কইম তাক
সইন্তো কৰি কওৱা নাইগবে।
যদি কেল সইন্তো না কও' তে হইলে
কি হইবে? দ্যাকেক কইন্যা, তুই
যদি কেল সইন্তো কতা না কইস
তে হইলে এই আংগুটে সউক কতাব
কৰা দিবে।

ভাৱে ডাইনোত্ বইসে
মনোহৰ সদাগৰ,
বামোত্ বইসে রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো ॥

পূর্বের দিকি ব্যামোনি ব্যালা ওঠে
 অই ঘেরান জ্বলে উপ মইরামতি'র গর,
 হাতের আংগুট বদল দিরা
 অই না সদাগর বিদ্যার হরা বার গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

দাসী বাঙ্গির ঘরোক নিরা কইন্যা
 থাকে জোড় বা মঙ্গির ঘরে,
 কপালোত, থাইকলে কলোংকো
 কাই খন্ডোবার পারে গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

দাসীর ঘরোক নিরা কইন্যা
 সউগ সোমে থাকে যে বসিরা,
 ব্যাটা ছাওয়ার মূক কইন্যা
 না দ্যাকে তাকিরা গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

এ্যালা দ্যাকো এইগ্‌লা কতা
 অইলো ভালে ভালে,
 ভাটিয়াল সদাগরের কতা
 শুনিরা ন্যাও সঙ্কলে গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

ওরে ভাটিয়াল নামোতে সদাগর
 ভাটিয়াল মূদ্রকে,
 বাণিজ্যোতে পৌচল সদাগর
 উজানী নগোরে গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো।।

ওৱে বাণিজ্যো কৰিলা সদাগৰ
ফিৰি আইসপাৰ পতে,
দ্যাকে এ্যাক জোড় মন্দিৰ
নদীৰো বাতাতে গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো।।

মাজি মালাক্ ডাকেলা কৰ
বিনোদ ৰে কৰিলা,
বেৰবোন জংগোলোত্ জোড় মন্দিৰ
কাই দিলো বানাইলা গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো।।

মাজি মালাক্ ডাকেলা কৰ
সদাগৰোক বলে,
মইৰামতি নামোতে কইন্যা
কান্‌চোন শওৰোত্ গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো।।

ভাতাৱেৰ নাম সোনাৰ মনোহৰ
বড় সদাগৰ,
এই জাগতে তাৰ এ্যাক কইন্যা থাকে
মইৰামতি নামো তাৰ।
জোড় মন্দিৰোত্ বাৱা কইন্যা
দাসীৰ ঘৰোক্ নিয়া,
দ্যাকিলে কইন্যারো উপ
মোন বাৱ ভুলিলা গো।

আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো।।

এই কথা বকনে সদাগর
 পাইলো তুই শুনিয়ে,
 মাজির বরোক ডাকেরা কথা
 নাইগচে বলিয়ে গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।

এই বাটোতে বানদিয়া নউকা
 খাইকমৌ বসিয়া,
 না দ্যাঁকিয়া কইন্যার ছবি
 না খাইম মূই ফিরিয়া গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

হাঁত দ্যাকো মইরামতি কইন্যা
 কোন বা কার্মো করে,
 ছর বচোর বাপে কইন্যা
 ভাবে মোনে মোনে গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো।।

ওকি সদাগর
 নাইডোল ভাগিয়া না খোঁরাইলেন শাস,
 ছাঁড়িয়া গেইচেন সাদ্দু
 দুর নংকার বাণিজ্যে,
 ওরে কতপা দিন আর আইকমৌ বইবোন
 অন্‌চোলোতে বান্দি গো।

বইবোন বোভোলের মদু
 উবারি উবারি পড়ে,
 আর কতপা দিন আইকমৌ মদু
 পুড়িলো কায়ণে গো।

আহা রে মোর
দূৱেৰ সদাগৰ গো।

এাকে ভো বইবোনেৰ জালা
তাতে হনু বদনা নারী,
বতো আছিল সাউদ সদাগৰ
সগলে আইলো কিরি গো।
আহা রে মোর
দূৱেৰ সদাগৰ গো।।

আহা রে নিদয়া সাদ,
গেইলেন বা কোন দ্যাশে,
সগলে আইলো নিজের দ্যাশোত্,
ভোমার বাণিজ্য নাহি পোৱে গো,
আহা রে মোর
দূৱেৰ সদাগৰ গো।।

এইদ্যান কৰি কান্দি কাটি কইন্যা
দাসীৰ ঘৰোক্ নিয়া,
দোতালাত্ উঠিরা তাই
কানদে যে বসিরা গো।
আহা রে মোর
দূৱেৰ সদাগৰ গো।।

নদীৰ ঢেউ দ্যাকে কইন্যা
বসিরা বসিরা,
কতো কতো সাউদ সদাগৰ বার
ইলাৱা কৰিৱা গো।
আহা রে মোর
দূৱেৰ সদাগৰ গো।।

পতিত পবোন নায়ে সদাগৰ
নাও বহিদ্ৰে তাই ঘাটে,

দ্যাকিরা বাটা ছাওয়ার ছবি
 মোন নাহি বান্ধে গো
 আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো ॥

হানকালে পতিত পবোন
 মাজির ঘরোক বলে,
 দ্যাকিরা কইন্যারো ছবি
 তোমার গুলার মোনে কিবা কর গো .
 আহা রে মোর —
 মইরামতি কইন্য গো ॥

এইদ্যান কতা বকোন পতিত পবোন
 বলিতে আঁচলো,
 ওপোর হাতে অইনা রে কইন্য
 সউগ ন্দিনবারে পাই লো ।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্য গো ॥

আহা রে দারুণ বিদি
 এই আঁচল কপালে,
 এাতো দিনে সতীরানা আর মূই
 না পারো আঁকিতে গো ।
 আহা রে মোর দুরের সদাগর গো ॥

জাতি পটাইয় কুল পটাইয়
 আরো সতীরানা,
 ঘুরিও আইলে সোয়ামী
 হামার জেবোন কইরবে ফানা গো ।
 আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো ॥

আগোত মরেনি পাচোত মরন
 মরেনি এ্যাকবার আচে,

দিন ফুৰি গেলিলে বমের খাৰ মোক
হইবেক সুদিত্তে গো।
আহা রে মোর
দূরের সদাগর গো।।

এাতেক কতা ভাবিয়া কইন্যা
দাসীর ঘরোক্ বলে,
শোনেক শোনেক শোনেক দাসী
জবান শোনেক মোরে গো।
আহা রে মোর—
দূরের সদাগর গো।।

এ্যাকে এ্যাকে ডাকার দাসী
সুখেয়া দাঁজর তরে,
পূরেইম তোমার মনের আদ হাউস
বা আচে কপালোত্ গো।
আহা রে মোর
দূরের সদাগর গো।।

এহি কতা শুনিয়া দাসী
কইন্যার আগোত বলে,
না বান কইন্যা জইগ লা কাজোত্
তোমার সউগে খংস হইবে গো।
আহা রে মোর
মইরাৰ্মতি কইন্যা গো।।

ওকি দীনোনাত্ মোর পরোয়ার
দিন গ্যালো মোর
অবোলাক্ বুজাইতে গো।
ওরে অবোলাক্ বুজাইম বুই কতো
বুজাই রে মানে,
টেকিকে বুজাইমকতো
সবাই বারা বানে গো।

আহা রে মোর—

দূরের সদাগর গো ॥

যে সোমে আইসপে সোরাশী

পুচ কইরবে তোমারে

কিবা জওয়াব দিবে কইন্যা

কও তো আমারে গো।

আহা রে মোর

মইরামতি কইন্যা গো ॥

এ কতা শুনিয়া কইন্যা

কাইন্তে কাইন্তে বলে,

সইস্তো কতা কইম সোরাশীক্

যে আছে কপালোত্ গো।

দিন গ্যালো শুনিলার কাজোত্

দাসীক ডাকিয়া কর,

ব্যামোন সোমার গ্যালো দাসী

আর তো এখান হবার নর।

এ্যাডেক শুনি ভালা দাসী

নিরুপার দ্যাকো হইরা,

কন্টই আছে সুখেজা মাজি

দ্যাকা দ্যাও আসিয়া গো।

আহা রে মোর

দূরের সদাগর গো ॥

দাসীর কতা শুনিল মাজি

এ্যাক হাজার ট্যাকা নিরা,

মইরামতি কইন্যার আগোত

হাজদু হইলো বাইরা গো।

আহা রে মোর

দূরের সদাগর গো ॥

ওয়ে টাকা নিরা মইরামতি কইন্য।
 নজ্জা না করিলো,
 পে'দনের শাড়ী কোনা হোসকেরা ফালাইলো গো
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্য গো ॥

এ্যাকে এ্যাকে স্বেজা মাঝি
 দ্যাকে সউগ তাকেরা,
 দ্যাকিতে দ্যাকিতে স্বেজা মাঝি
 পড়িলো টলিয়া গো ॥
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্য গো ॥

ভার পাচে মইরামতি কইনার
 কোন বা কামৌ করে,
 পে'দনের কাপোড় পিদিয়া হারাধনোক
 নাইগ্চে ডাকাইবারে গো ।
 আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো ॥

আইসো আইসো হারাধন মাঝি
 বইসো হামার কাচে,
 ধরিয়া নউভোন ডালিম
 ছেড়ু দুইরো হাতে গো ।
 আহা রে মোর
 দুরের সদাগর গো ॥

এইগ্লা কতা বকোন হারাধন
 পাইলো শূনিবারে,
 দুই হাজার টাকা নিরা গ্যালো
 মইরামতির আগোত গো ॥
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্য গো ॥

টাকা নিরা মইরামতি কইনা।
 চউক বন্দো করিয়া,
 উনিও করি দিলো পুই পাকের ডালিম
 সেইকপার কর তাকিয়া গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইনা গো ॥

ডালিম দ্যাকি দ্যাকো হারাধন
 হাসিয়া হাসিয়া,
 ধরিল পুইরো ডালিম
 পুই হাতে চাপিয়া গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইনা গো

সেই চাপাতে মইরামতি কইনার
 গাও গ্যালো ফুলিয়া,
 দারুণ বইবোনের জ্বালা
 উঠিলো জ্বালিয়া গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইনা গো ॥

এইদান ভাবে কোমলা ডালিম
 পুই মটোত মলিয়া,
 বিদ্যায় করিয়া দিলো কইনার
 হারপের নাগিয়া গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইনা গো ॥

পাশলীপুলার জ্যাসে কইনা।
 হ্যাট মাভাতে আইলো,
 সোনা খালিক ডাকেরা কভা

আহা রে মোর
মইন্সমতি কইন্যা গো ॥

শোনেক শোনেক সোনা মাঝ
বেলোম না করিবে,
এ জাগা হাতে গেইলে তুমি
হামার আশা পূরা হইবে গো।
আহা রে মোর
দুরের সদাগর গো ॥

এহি কতা শুনিয়া রে সোনা
কইন্যার মহোলোত্ গ্যালো,
দুই গালোত্ অসের চুমা
খাবার তাই নাগিলো গো।
আহা রে মোর
দুরের সদাগর গো ॥

বিদ্যায় করি দিরা রে কইন্যা
পতিত পবোনোক্ত ডাকে,
বিচনার ওপয়োতে কইন্যা
চেতোর হরা শোতে।
আহা রে মোর
মইন্সমতি কইন্যা গো ॥

আইসো আইসো পতিত পবোন
খাও রে বাটার পান,
হাসি মূকে কও বা কতা
জুড়াকো পরান গো।
আহা রে মোর
দুরের সদাগর গো ॥

এহি কতা শুনিয়া রে সদাগর
শুনিতে তায়িলো,

টাকা রে তো'র দোনা হাত দিয়া
খরিদার ভাই নিলো গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

হাইস্‌তে হাইস্‌তে বাবার নাগিল সদাগর
কইনারো মহোলে,
কইনাকে ডাকেরা কতা
নাইগচে বলিবারে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

ওরে নাহো ন্যাহো টাকা রে কইন্যা
খুশি করো জানে,
বুজবার পান্‌ তোমরা হামার
অমূল্য অণোন গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

টাকা নিরা নাটকী নারী
কতো নাটোক জানে,
ওরে সদাগরোক্‌ বসাইল কইন্যা
আপোনার পালোংগোত্‌ গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

বাটার পান খাটা সদাগর
হাসি হাসি কর,
বেলোম না সর কইন্যা মোর
পরান উড়াল গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

ওরে কতো খেরান খ্যালায় খ্যালা
সরাসরীয়া খ্যালায়

নিজের সোৱামীক দিবে তাই কীক
ভাবে মোনে মোনে গো।

আহা রে মোর
দুৱের সদাগর গো ॥

তিন দিন আকে কইন্যাক
সদাগরের কাচে,
নিবার মোনের আগুন
সেই কইন্যারো কাচে গো।
আহা রে মোর
দুৱের সদাগর গো ॥

সাত দিন বাদে কইন্যা
সদাগরোক কয়,
হেটেই হোতে চলি যাও সদাগর
বিদ্যার দিন, তোমার গো।
আহা রে মোর
দুৱের সদাগর গো ॥

সদাগর বিদ্যায় হৰা গ্যালো
দুৰু তাই কৰিলা,
ওৱে এালা দ্যাকো নাটকী কইন্যা
কি কৰে বসিলা গো।
আহা রে মোর
মইৰামতি কইন্যা গো ॥

ওকি দীনোনাও মোর পৰোৱাৰ
মোনে মোনে ভাবে কইন্যা
বসিলা নেৱালে,
এাতোদিন হইলো সোৱামী
না আইলো তাই ঘৰে গো।
আহা রে মোর
দুৱের সদাগর গো ॥

কিরা ওজোর দেইর তকোন
 আসি পুচ কইরবে বকোন,
 দিনে আইতে ভাবে কইন্যা
 বাঁসরা আপোন গো ॥
 আহা রে মোর
 দুরের সখাগর গো ॥

ছাইন বোট এ্যাক ন্যাকে কইন্যা
 বিনোর রে করিরা,
 আইসলে দুরের সোরা:মী
 দেইক্‌পে তাই পড়িরা গো ।
 আহা রে মোর উপের
 মইরামতি কইন্যা গো ॥

যেনা ঘরোত্‌ বইসপে সাদ্‌,
 বাণিজ্য হাতে ফিরিরা,
 সেই ঘরোত্‌ আকে কইন্যা
 ছাইন বোট টাংগিরা গো ।
 আহা রে মোর
 উপের মইরামতি কইন্যা গো ॥

তলোরার এ্যাক আকে কইন্যা
 ছাইন বোটের নীচে,
 বুজাইর মই পতি আইলে
 ভোমরা সাক্‌কি দিবেন সগলে গো ।
 আহা রে মোর
 দুরের সখাগর গো ॥

এ্যালা দ্যাকো এইগ্‌লা কতা
 অইলো ভাল ভাল,
 সেনার মনোহরের কতা
 শূনিরা ন্যাক্‌ সক্‌কলে গো ।

বারো বজোর হইলো রে সদাগর
 দূর নংকার বাণিজ্যে,
 এ্যাভো দিন বাদে বাড়ীর কথা
 পড়ি গ্যালো মোনে গো।
 আহা রে মোর
 উপের মইরাশি কইন্যা গো ॥

ওরে ঘরোত্ আচে কইন্যা এ্যাক
 দ্যাকিতে যোবোতি,
 ওরে বাণিজ না কইরমো আর
 হাটো তাড়াতাড়ি গো।
 আহা রে মোর
 মাজি গো ॥

এহি কথা শুনিলো মাজিগণ
 আশ্রাম নাই যে করে,
 পাল দাণ্ডি বাশ্চিরা নউকাত্
 বাবার নাগিল নিজের দ্যাশোত্ গো।
 আহা রে মোর
 মাজি গো ॥

এ্যাক বাদাম আচিল নৌকাত্
 জোড় বাদাম খাটাইলো,
 বাতাসের আগোত্ নউকা
 দউড়িবার নাগিলো গো।
 আহা রে মোর
 মাজি গো ॥

দিনে আইতে দউড়ার নউকা
 যায় বা কতপা দিন,
 এইদ্যান করি বাইতে বাইতে সদাগর
 পাইলো মদ্রুকের চিন গো।
 আহা রে মোর
 মাজি গো ॥

ঘাটোত্ আচে ডাংকা বান্ধা
পাইলো দ্যাকিবারে,
ডাংগাইতে নাগিলো ডাংকা
হালি খুঁশি মেনে গো।
আহা রে মোর
মরিজ গো ॥

এ্যাক ডাং দুই ডাং
তিন বা ডাংগো দিলো,
চাইর ডাংগের কালে কইন্যা
শুনবার পাইলো গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

খিউয়ের বাতি দ্যাকো কইন্যার
নিলো তাই জ্বালাইয়া,
সোনার চাইলোন বাতি নিয়া যার
বইরবার নাগিয়া গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

দাসীর ঘরোক নিলো কইন্যার
ডাইনে আরো বামে,
নাটকিনী কইন্যা তকোন
ধেরে ধেরে বাঃ গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

ধেরে ধেরে বারা কইন্যা
দাসীর ঘরোক কর,
ওরে বারো বকোরে আলার আলোম
দ্যাকাইলে খোদার গো।

আহা রে মোর
দুৱেৰ সদাগৰ গো ॥

বাৰো বড়োৰ আচন, বন্দো
শিখৰাৰ ভেতোৱে,
ব্যাটা ছাওৱাৰ ক্যামোন ছবি
নাই দ্যাকৌ মূই চুকে গো।
আহা রে মোর
দুৱেৰ সদাগৰ গো ॥

এই কতা বকনে কইন্যা
কবাৰে ধৰিলো,
তপাত হাতে সোনাৰ মোনোহৰ
শুনবাৰে পাইলো গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

মোনোহৰে কৰ সতী কইনাৰ
সতী ঠিকে আচে,
ও সেইজনো মোনেৰ কতা কইনাৰ
এ্যাতো দিনে কহে গো।

ওৱে বৰিমা দ্যাকো তকোন কইন্যা
সদাগৰেৰ তৰে,
সোৱামীক্ নিয়া বাগ কইন্যা
নাকারীৰো ঘৰোত্ গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো ॥

বইসে বাৱা সোনাৰ মোনোহৰ
বইটোক খ্যানাৰ ঘৰে,

জানিয়া উঠিল মোনোহর
ছাইন বোট ন্যাকিয়া গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

মোনোহরে কর শোনেক, কইন্যা
খাড়া হও মোর আগে,
কিবা ন্যাকিয়া আইকচেন কইন্যা
ছাইন বোটের মাঝে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

এহি কতা শুনিয়া কইন্যা
সোয়ামীর হাত খান ধরি,
কাটরা দায় যতো কতা
করিয়া চাতুরী গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

শান্তি হরা দ্যাকো মোনোহর
কতো দিনো অইলো,
খোদার হুকুমোতে কইন্যা
গণ্ধাবতি হইলো গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

এ্যাক মাসের কালে গণ্ধা
ফানা অং বা ধরে,
দুই মাসের কালে গণ্ধা
অকতো পুজে ঘেণে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

এ্যাকদিন দ্যাঁকো মইৰামতি কইন্যা
 সোৱামীৰ আগোত্ বনে,
 গাও ধুৱাৰ বামোঁ হামি
 নুৱোনদীৰ ঘাটোত্ গো।
 আহা ৰে মোৱ
 পানেৰ সদাগৰ গো ॥

আটকা পানিত্ গাও ধোৱা ধুৱি
 ভালো মোক না নাগে,
 গাও ধোৱাৰ বামোঁ হামি
 দাসীৰ ঘৰে সাতে গো।
 আহা ৰে মোৱ
 পানেৰ সদাগৰ গো ॥

এই কতা শুনি মোনোহৰ
 কইন্যাক বিদ্যাৰ ভালো দিলো,
 কপালোত্ আঁচিলো দ্ৰু
 ব্ৰজৰে না পাইলো গো।
 আহা ৰে মোৱ
 উপেৰ মইৰামতি কইন্যা গো ॥

গাও ধুৱাৰ গ্যালো কইন্যা
 নুৱোনদীৰ ঘাটে,
 হাটুৱা পানিত্ বাৱা কইন্যা
 হাটুৱা মানজোন কৰে।
 আহা ৰে মোৱ
 উপেৰ মইৰামতি কইন্যা গো ॥

দ্যাকিৰা হাটুৱাৰ উপ
 ধোৱাৰ খিৰি হাৰে,
 আহা ৰে মোৱ
 উপেৰ মইৰামতি কইন্যা গো ॥

কমোর পানিত্ নাঁমিয়া কইন্যা
 কমোর মান্জোন করে,
 দ্যাকি কমরের উপ
 পশমা দেবী হাসে।
 আহা রে মোর
 উপের মইরামতি কইন্যা গো ॥

ছাতি পানিত্ নাঁমিয়া কইন্যা
 ছাতি মান্জোন করে,
 দ্যাকিরা ছাতির উপ
 হাংগোর কুমীর হাসে গো।
 আহা রে মোর
 উপের মইরামতি কইন্যা গো ॥

গালা পানিত্ নাঁমিয়া কইন্যা
 পাচ ভুব মারিলো,
 খোদার হুক্‌মোতে মাচ এ্যাক
 সেই জাগাতে আসিলো গো।
 আহা রে মোর
 উপের মইরামতি কইন্যা গো ॥

দ্যাকিরা কইন্যারো উপ
 বাহুল হরা গ্যালো বইল,
 এ্যাক গাসোতে খারা ফ্যালার কইন্যাক
 হরা ভাই আকুল গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো ॥

মকনে খাইলো মাচে
 কইন্যা মইরামতি,
 আচিলো কইন্যার সাতে
 ছোলেমানের আংগুটি গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো ॥

হজোম না হইলো কইন্যা।
 আংগুটেরো গুণে,
 প্যাটোতে বিব হয় মাচ
 ভাবে মোনে মোনে গো।
 আহা রে মোর
 উপের মইরামতি কইন্যা গো।।

কুপতি আহাৰ বৃজিকেন
 কাঁচ আইজ হামি,
 ডুবতে ডুবতে বাবার নাগিল বইল
 হায় রে পাতালো নগোরী।
 (আরে হায়)

তপাত হাতে দুরজোন কুমির এ্যাক
 ডাক পাইলো দ্যাকিবারে,
 নাপ দিয়া পড়ে কুমির
 বইলেরো ঘাড়েতে।
 ওরে এ্যাকিবারে গিলিল কুমির
 আগো বইলের তরে।।
 (আরে হায়)

ওরে বইলের প্যাটোত মইরামতি কইন্যা
 বসিয়া দিয়ানে,
 ওরে বইলোক খাইলে কুমারে
 না পাইলো জানিতে।
 (আরে হায়)

খানিক বাদে দুরজোন কুমির
 কোন বা কামো করে,
 প্যাটোতে দারুণ বিব তার
 ধরা ধরা উটে।
 (আরে হায়)

ওরে বাগারে না পার কুমির
সেই বিষের জ্বালাতে,
ওরে এ্যাক ঘোমে বইসে কুমির
পাতালো নগোরে।
(আরে হার)

দুই মাস থাকে দ্যাকো কুমির
অই পাতালো নগোরে,
প্যাটের বিষোতে কুমির
বইচপারে না পারে।।
(আরে হার)

এইদান ভাবে দ্যাকো কুমির
কোন মায়া ছাড়িলো,
ছাড়িয়া পাতাল নগোর
কুমির কিনারোত চলিলো।।
(আরে হার)

ওরে বালুচরোত যারা কুমির
খ'ইদ করিয়া নিলো,
সেই খ'ইদোতে দ্যাকো কুমির
শুতিয়া নি'ব বা গ্যালো।
(আরে হার)

এ্যালো দ্যাকো এইগ্লা কতা
অইলো ভালে ভালে,
দুই জালুয়ার কতা কিছু
শুনি ন্যাও সক্কলে।
(ওহে)

জাল ঘাড়োত, নিয়া দুইজোন মাঝ
যার বা নদীর ধারে,

(হাৰ রে) দ্যাকে কুমিৰ শ্ৰুতি আছে
খইনৈৰো ভেতোৱে।
(ওহে)

আছিল দ্যাকো নোহাৰ জাল
দুই জালদুৱাৰ ঘাড়ে,
ওৱে নাগাইল ডামৰা জালেৰ ফাঁসি
দুই বা জালদুৱাৰ ঘাড়ে।
(ওহে)

ওৱে ভাতে বন্দো হইলো কুমিৰ
দুই জালদুৱাৰ হাতে,
ঘাড়েত্ কৰি নিয়া বাৰ কুমিৰ
ত্যালি বা পাক কৰিতে।
(ওহে)

ওপোনীত্ হইলো দুইজোন
নিজের নিজের বাড়ী,
কুমিৰ দেইকপাৰ দউড়ি আইলো
যতো না নগোৱ বাসী।
(ওহে)

ওৱে নগোৱ বাসী কৰ বা কতা
জালদুৱা ৰো তৰে,
কাটো কুমিৰ পাকাও তাল্
নেমে সগলে মিলে।
(ওহে)

ওৱে কতায় সাতো নগোৱ বাসী
বেলোম মাই বে কয়ে,
ওৱে মনে-বিনে ধৰিয়া কুমিৰ
নাইগচে কাটিবাৱে।
ওৱে বাৱাইলো কুমিৱেৰ প্যাট হাতে
এ্যাক বইল কান কাজ মাৰি,

ওরে দ্যাকিরা সেই বইল সগলে
 তাশ্বেজাব হইলো ভারী।
 (ওহে)

ওরে বইল দ্যাকি নগোর বাসী
 ভাবে বা মোনে মোনে,
 ওরে দেইকমো আইজ বইলের প্যাটোত্
 কিবা জিনিষ নড়ে।
 (ওহে)

কাটিয়া বইলের প্যাট হান্ন রে
 শাষ করিয়া দিলো,
 দ্যাকে এ্যাক অবোদ কইন্যা
 বসিয়া আচিলো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো॥

ছাওয়া এ্যাক কোলোত্ নিয়া তাই
 দুদ খিলায় বাসিয়া,
 অবাক হয় গ্যালো সগলে
 এই কান্‌ডো দ্যাকিরা॥

ওরে দুই জাল্‌রায় ডাকেরা কতা
 হায় রে সগলের আপোত্ বলে,
 নালোন পালোন কইরমো হামরা
 বেটি বরাবরে।

ওরে গাও বা ধোরা জানে কইন্যাক্
 পাগারেরো জলে,
 ওরে চাঁদের খেরান উপ কনার
 বলমল বলমল করে গো।
 আহা রে মোর
 মইরামতি কইন্যা গো॥

ওরে সেই উপ দ্যাঁকি নগোর বাসী
করে হুঁড়াহুঁড়ি,
কইও কইও কর জালদার হাত হাতে
কইন্যাক্ নেমৌ কাড়ি।
(ওরে হার)

ওরে কতো জনে কতো কতা কর
জালদার সউগে শোনে,
ওরে বাপ বুলিয়া ডাকার কইন্যারে
জালদা দইয়ো জনে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

এইদ্যান করিয়া কতপা দিন রে
গতো না হয়। গালো,
মইরামতি কইন্যাক ইতি
জালদার পালিতে নাগিলো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।।

দিনে দিনে বাইচুবার নাগিল ছাওয়া
মাও-ওরে বে কোলে,
মানিকনাল বুলিয়া নাম রে
আকিলো ছাওয়ারে গো।
আহা রে মোর
মইরামতি কইন্যা গো।

দ্যাগদ্যাগিতে দ্যাকো মানিকনাল
ভিন বা বকোর হইলো,
হাইলতে খেইলতে দ্যাকো মানিকনাল
সউগ কতার দিকিলো।
(ওরে হার)

এইদান ভাবে আরা কতোদিন
 গতো বা হয় গ্যালো,
 সোনার মোনোহরের কতা
 মোনোতে ইরান হইলো।
 (ওরে হায়)

এ্যাকদিন দাকো মানিকনাল
 কম বা জনোনার আগে,
 মোর বাপ আচে কি নাই
 সে কতা কও তো আমারে।
 (ওরে হায়)

এহি কতা শুনিয়া কইন্যা
 কান্দিবার নাগিলো,
 ওরে এ্যাতো দিনে সেয়ামীর কতা
 মোনোত্ বা পড়িলো।
 (ওরে হায়)

বাণিজ কইরবার গেইলেন সাদ্,
 না খালোয়া পাশা,
 ছাড়িয়া গেইলেন পানের পতি
 আর না হইলো দাকা রে।
 আহা রে মোর
 পানের সদাগর রে।।

দিন গ্যালো দূনিয়ার কাজে
 দোস্তক ডাকেরা কর,
 ব্যাঘোন দিন গ্যালো দোস্ত
 আর সে দ্যান হবার নহ।

কান্দিয়া কান্দিয়া মইরামতি কইন্যা
 ব্যাটার আগোত্ বলে,

তোমৰ বাপ আচে বাপখন গো
কান্‌চোন শওৰে গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেদৰ সদাগৰ গো।।

তোমাৰ বাপেৰ নাম মোনোহৰ সদাগৰ
সয়াল আৰ সংসাৰে,
ক্যামোন কৰি যাইবেন বাপখন
কান্‌চোনো শওৰোত্‌ গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেদৰ ব্যাটা গো।।

তোমাৰ বাপ বড় সদাগৰ
ঘোৰে দ্যাশে দ্যাশে,
ক্যামোনে কৰিবে প্যাকা
তোমাক নাহি চেনে গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেদৰ ব্যাটা গো।।

গৰবোত্‌ থাইকতে তোমাৰ বাপোক্ত
আইলটো মাই ছাড়িয়া,
ক্যামোন কৰি চিনবে বাপে তোক
দ্যাকোনা বড়িয়া গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেদৰ ব্যাটা গো।।

এ্যতেক কতা বকনে মানিকনাল
পাইলো শূনিবাবে,
ওৰে বাপেৰ শোকে কান্‌দে মানিকনাল
জইমনোতে পড়িয়া গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেদৰ ব্যাটা গো।।

মাঝের কাচ হাতে বিন্যাস নিয়া বাচা
 নাগিল ঝাহিবারে,
 আরে কতোদিনে গ্যালো বাচা মোর
 কান্ চোনো শওরোত্ গো।
 আহা রে মোর
 দশের ব্যাটা গো।।

বাপের লোকেতে কান্দে বাচা রে
 পুচ করে যাকে তাকে,
 (হার রে) বসি আঁচিল সোনার মোনোহার
 নাকারী ঘরের মাজে গো।
 আহা রে মোর
 দশের ব্যাটা গো।।

হান কালে গ্যালো মানিকনাল
 বাপেরো আগোতে,
 বসি আঁচিল দয়ার পিতা
 সেই জাগরো ওপরে গো।
 আহা রে মোর
 দশের ব্যাটা গো।।

ডাইনে ছালাম করিয়া বাচা রে
 বামোত্ খাড়া হইচে,
 ওরে মোনোহরে পুচ করে কতা
 মানিকনালের তরে গো।
 আহা রে মোর
 দশের ব্যাটা গো।।

কোন বা দ্যাশোত্ বাড়ী বাচা রে
 কি নামো তোমারে,
 কি নাম তোমার বাপ আর মাঝের
 তার পরিচয় দেও মোরে।

এহি কথা শুনি মানিকনাল
নাইগচে কান্দিবাবে গো।
আহা রে মোৰ
দম্পেৰ ব্যাটা গো ॥

বাপ মাও নাই আমাৰ
এই সংসাৰেৰ মাজে,
বাপ হামাৰ বড় সদাগৰ
মাক খাইচে কুমিৰে গো।

সাত বজোৰ হইচে মাওরোক্ মোৰ
দুইমৰে ধৰিলা খাইচে,
মইৰামতি মোৰ মায়ের নাম
খুলিলা কন, তোৰে গো।

যে সোমে মইৰামতিৰ নাম
সদাগৰে শুনিলো,
আহা আহা কৰিলা মোনোহৰ
টলিলাৰ পড়িলো গো।
আহা রে মোৰ
মইৰামতি কইন্যা গো ॥

খানিক বাদে দ্যাকে সদাগৰ
উটিয়ায় বসিলো,
বিদ্যাশী চেংড়ার হাত ধৰি
তাই কবায় যে নাগিলো গো।
আহা রে মোৰ
সোন্দোৰ চেংড়া গো ॥

ক্যামোন কৰি জানেন তুমি
মইৰামতিৰ খবোৰ,
কোন বা দ্যাপোত্ থাকে কইন্যা
কোন বা দ্যাপোত্ ঘৰ গো।

আহা রে মোর

সোনদোর চেংড়া গো ॥

কও দ্যাকি ওরে চেংড়া

মইরামতির অবোর,

ওরে মইরামতি কইনা আঁচল

তার উপে মোন হইলো পাগোল গো।

আহা রে মোর

সোনদোর চেংড়া গো ॥

কন্টই অইলো মইরামতি কইনা।

হামাকে ছাড়িয়া,

আহা রে মোর

উপের মইরামতি কইনা গো ॥

ওরে বাগিছেতে গেচন্, মই

ছাড়ি কইনার,

সেই কইনার আকে এ্যাক

ছাইন বোট ন্যাকিয়া গো।

আহা রে মোর

উপের মইরামতি কইনা গো ॥

দ্যাকিয়া কইনার ছাইন বোট

ফাটিয়া যার মোর হিরা,

কও নাগোর তোমার পারে ধরি

কন্টই আচে মোর মইরামতি।

নিরা হাটো মোক্

কইনা বেটেই আচে।

শোনেক সদাগর কও তোরে

আচে তোমার মইরামতি ডাটিয়াস দাশে,

কামোন করি বাইবেন তুমি

কইনারো ভালাশে।

বদিকেল সদাগৰ কইন্যাকে চাও
এ কলার গাচ কাটি ভূৰা বানাত,
নিয়া বাইম ভোকে
মইৰামতিৰ দ্যাশে।

সে কতা শুনিয়া সদাগৰ
মোনে খুশি হইলো,
যায় সদাগৰ আটিয়া কলার ধোপে।
আটিয়া কাইটে আসন, তোমাৰে
তুই নাকি যাব, আটিয়া
কইন্যাক দ্যাকাইতে।

ও তোর জ্যাটোর গাড়িচে গাচ
নাম খুইচে মনুয়া,
মোকে বলাইলে তোর
কইন্যা না আইসপে পৰে।

সেটেই হোতে যায় সদাগৰ
জাহাজী কলার ধোপে।
জাহাজী কাটিতে আসন, তোমাৰে,
তুই নাকি পাব, জাহাজী
মোর কইন্যাক দ্যাকাইতে।

তোর বড় ভাইয়ে গাড়িচে গাচ
নাম আইকচে জাহাজী,
মোকে বোলাইলে তোর
ব্যাটা মারা বাইবে।

সেটেই হাতে যায় সদাগৰ
কামড়ি আটিয়াৰ ধোপে,
কামড়ি কাটিতে আসন, তোমাৰে,
তুই নাকি পাব, কামড়ি
মোর কইন্যাক আনিত্তে।

তোর মাঝে গাড়িচে কলী
 নাম ভাইকচে কারাক্ত,
 সদাগর কাটেক আমারে
 ছর হাসের বেশী মই
 না ভাসিম জলে।

সেকতা শূনিরা সদাগর
 মহোলোভ ফিরিলো,
 বিশালও কামেলাক সদাগরে
 তক্নে ডাকেরা পটাইলো।

ডাক শূনিরা বিশালও কামেলা
 সাজিয়া ভইয়ার হইলো,
 বাশ কামেলা মোর সদাগরের বাড়ী।
 গাচ কাটি ভূরা বানাইলো
 সদাগরোক খবোর দিলো,
 যার সদাগর মোর—
 বিদেইশা নাগোরের আগে।

ওরে শোন শোন বিদেইশা নাগোর
 কতা বা শোন মোরে,
 হাটো এলা বাই হামরা
 ভাটিয়াল নগোরে।
 ওরে এহি কতা নাগোর বক্নে শূনিলো
 তকনে ভাই সদাগরোক
 ভূরাত তুলিয়া নিলো।
 যার বেনো জোন
 মইর:মতির খোজে গো সদাগর।

আর কতেক দূর হাতে সদাগর
 আর কতেক দূর গ্যালো,
 মানিক নামে ডাকেরা কতা
 কবার বে নাপিলো গো।
 (ও সদাগর)

কিবা তোমার নামো সদাগর
কও তো আম্বারে গো।
(ও সদাগর)

এ্যাতেক কতা করা বা মানিক
খানিক কান্দে খানিক হাসে,
ওরে পুচ করে মানিক
দরার বাপের আগে গো।
(ও মানিক)

তোমার কইন্যা আনিয়া দেমো
তাতে কিবেন ভেটি পামো,
সেই কতা কও সদাগর
হামাকে খুলিরা গো।
(ও সদাগর)

আইসো রে বিদেইলী নানোর
খাও রে বাটার পান,
মইয়ামতির হাতের আংগুট
তোমাক কইরমো দান।
(ও মানিক)

এ্যাতেক কতা বকনে মানিক
খুনিবারে পাইলো,
খুলিরা হাতের আংগুট
বাপের হাতোত দিলো।
(ও সদাগর)

আংগুট দ্যাংকিরা সদাগর মোনে ভাবে
এই ছাওয়া মোর,
কির মোনে হর কইন্যা
নাই হর গরবোবাতি ও।

এ্যাতেক কতা ডাঝিরা সদাগর
 মানিক নালাক বলে,
 সইন্তো করি কও মানিক
 বাপধেন কাই হর ভোরে গো।
 (ও মানিক)

শোনেক শোনেক শোনেক বাপধন
 বাপধন কও বা তোমার সামনে গো,
 তুমি হামার জলমোদাতা
 এই জগোত্তের পরে গো।
 (ও সদাগর)

মইরামতি সামোতে কইন্যা
 হামারো অনোনী,
 গরবে বাইক্তে দিচে বাপধন হামাক
 বমের হাতোত্ তুলি গো।
 (ও সদাগর)

মোর নুকের কতা কইলে বাপধন
 কইলজা বার ফাটি গো।
 (ও সদাগর)

ও বাপধন গো বাপধন
 হাটো এগলা বাই মায়ের সামোনে গো।
 (ও সদাগর)

তোমার জনো আচে মাও মোর
 আন্তার দিকি চারা গো।
 (ও সদাগর)

এইদ্যান করি কান্দিরা মানিক
 বাপের হাও ধরিয়া,
 বাপ বাটা বার বোনজোন
 এ ছুরা বাহিরা গো।
 (ও সদাগর)

বাপে ধরে হাইল থানি
 ব্যাটার টানে ঘইটা,
 সামনোতে ঘন্টা টাংগা
 পাইলো দ্যাকিবারে গো।
 আহা রে মোর
 পানের বাপধন গো।

মানিকনালে ডাকেরা কতা
 বাপের আগোত্ কর,
 কিসের জন্যে ঘন্টা টাংগা
 বাপধন কও তো আমারে গো।
 আহা রে মোর
 পানের বাপধন গো।

এই দ্যালোতে আছে বাচা
 মালেকা ভান্ নাম
 তিন হওরাস নিরা সেই কইন্যা
 কছে দ্যাকো পণ।
 (ও মানিক)

তিন হওরালের জওরাব বাঁচা
 বাই দিবারে পাইবে,
 পতি বুলিয়া সেই জোনোক কইন্যা
 এ্যালার বুকোত্ তুলিয়া নিবে।

ও বাপধন গো বাপধন
 বিদ্যার করো বাপধন বাই
 অই না কইনার সামনোত্ গো।
 দ্যাকিম যার মালেকা ভান্
 কিবেন হওরাল করে।

এই কতা শুনিয়া সদাগর
 ব্যাটার আগোত্ বলে,

তুই কি পাবু বাচা
হওরালের অওরাব দিতে।

বাপখন গো ও বাপখন
নাহি দেও বাপা বাপখন
বিদ্যায় সেহ মোরে গো।
নেশচর বাইম মাই
হওরালের অওরাব দিতে গো।

এই না ভাবে দ্যাকো মানিক
বিদ্যায় হরা গ্যালো,
ঘাটোত্ আচিল ডাংকা বান্ধা
নজোরোত্ দ্যাকিলো গো।

এ্যাক ডাংগো মাই ডাংগো
তিন ডাংগো দিলো,
চাইরো ডাংগের কালে ডাংকা
ফাটেরা ফালাইলো।

বকোন কালে দ্যাকো ডাংকা
ফাটেরা ফালাইলো,
মহোলোত্ আচিল মাজেকা বান্ধা
ডাক জানিরা পাইলো।

চাইরজোন দাসীক পটেরা দিলো
বধোর বা জানিবারে,
ঘাটা ছাওরা হইলে ডাক
আনেন্ আচ্চা তারে বান্দিবেরে।

নাটি হাটোত্ নিরা চাইর বা দাসী
দউড়াইতে নাগিলো
তপাত হাতে অই না মানিকনাল
ডাক দ্যাকিবান্ধ পাইলো।

ওৱে দাসীয়া কৰ

শোন বা বৰান হাটো মহোলোভে,
মালেকা ভানুৰ দাসী হামরা
আইনৌ তোমাক নিভে :

এ কতা শ্ৰুনিয়া মানিক

বিদ্যায় ভালা হইলো.
মালেকা ভানুৰ কাচোত্ বায়া
ওপোনীত্ হইলো।

কও দ্যাঁকি ওহে কইন্যা

কি ছওয়াল তোমার,
কি বা ছওয়াল নিয়া কইন্যা
ককিস তুই কড়াল।

এ কতা শ্ৰুনিয়া কইন্যা

কবাবে নাগিলো.
এ প্ৰবের না পাইলে ছওয়াল
তোমার গৰদানো কাটিবো।

কও দ্যাঁকি ওহে কুমাৰ

কও বা দ্যাঁকি আইজ,
আল্লার অশাশো এই শ্ৰুনিয়াত্
আচে কোন বা কাজ ?

সৱবো সাইশো আচে খোদা

পোকাল আৰ জাহিৰ,
তাতে নাই কোন বা জিনিষ
কও দ্যাঁকি মহাবীৰ ?

কও দ্যাঁকি ওহে কুমাৰ

কও দ্যাঁকি এখুখোনে,
আল্লার বিমা হুকুমোতে
কোন বা জিনিষ চলে ?

শোনেক শোনেক ওহে কইন্যা
 কওঁ বা তোমায়ে,
 এইগ্‌লা সউগ কতা নিরা
 তুমি পোতিজা করিলে।

হামার দ্যাশোত্‌ শোনেক কইন্যা
 আকোয়ালেয়া মিলে,
 দিনে আইতে দ্যাকেক কইন্যা
 এইগ্‌লা হওয়াল করে।

যদিকেল পাওঁ ওহে কইন্যা
 তোমার জবাব দিতে,
 তে হইলে কি করব, কইন্যা
 সে কতা কওঁ তো আমায়ে।

মুই হন, কড়ার ভিকেরী
 ঘোরেী বা দ্যাশে দ্যাশে,
 কইকয়েনী হরা বাব, কিনা বাব,
 কওঁ তো আমায়ে।

কইন্যার কর শোনেক সারেব
 কতা বা শোনেক মোরে,
 বোঁট ছাওরা হরা পোতিজা কচো
 অদুল কাইবেন করে।

পোতোম হইলো অসাইন্দো খোদার
 নুইটি কামোতে,
 শোনেক শোনেক আবার কইন্যা
 কওঁ বা তোমায়ে।

নিজে আজ্ঞা মেরোন্‌জন
 জীব জন্ম্‌ বানার থরে থরে,
 নিজের খেয়াল খোদা নাহি
 আর এক জোম পায়ে বানাইবারে।

যদি কোন বান্‌দা দ্যাকো
পাপোতে বান্‌ ভৱিৰা,
গোম্বা কৰি আল্লাৰ দ্যাকো তাক
না ফালাৰ মাৱিৰা।

যদিকেল দ্যাকো কোন বান্‌দা তার
নমাৰ নাই ৰে পড়ে,
আপে আল্লা পাক বাৱী
চাবাৰ নাই ৰে আইসে।

ওৱে তার পাচে একটা জিনিষ
বিনি জিনিষে চলে,
থেৱাল কৰি দ্যাকো কইন্যা
আপোনাবো দেলে।

চোউকৰ পলোক ৰে কইন্যা
হুকুম নাই ৰে মানে,
ৰিতি দেইকপাৰ মানা
সিতি ক্যাবোল দ্যাকে।

এই তিন জবাব বকনে কুমাৰ
এ্যাকে এ্যাকে দিলো,
শুনি জবাব দ্যাকো কইন্যা
ধনদো মাৱিৰা গ্যালো।

বাপেৰ কাচে ন্যাকে চিটি
বিনোৱ ৰে কৱিৰা,
হুওৱাল জুওৱাবে বাপখন
গেইচৌ মূই হাৱিৰা।
বুশি হালে আসিৰা বাপখন
জাযোতাক ন্যাও ৰৱিৰা।

মালেকাৰ কৰ শোমেক জনোনী
ভোমাৰ জাযোতাক ন্যাও ৰৱি,

হওয়ার লওয়াবে হারিরা গেইচৌ
এলো উপর কিবেন করি।

এাতেক কতা করা মালেকা
কান্ধে কর কর কইরে,
হার মোর আলো এই আচিল
মোর কম্বকতার কপালে।
(দারুণ বিধি)

এই কতা কইনার বাপে শুনিয়া
আমোতাক নার আগবাড়িয়া,
বার আমোতা মোর
মালেকার মন্দিরে গো।
(দারুণ বিধি)

ওরে কিছুদিন গতো হইলো
মালেকার সাথে মেলোন হইলো,
থাকে মালেকা ক্যাবোল
ভাতারের নেকোটে গো।
(দারুণ বিধি)

ওরে সদাগরে ডাকেরা কর
শোন বাচা মোর কতা নাও,
কন্টই অইলো মোর
কইন্যা বইরামতি গো।
(সোনার মানিকনাল)

তোমার বউ মালেকা ডান্দু
উবেশ করে তোমার ডান্দু,
মুই এলো ঢালি বাও
বইরামতির ব্যাশোজ্ গো।
(সোনার মানিকনাল)

মানিকনালে শুনবের পাইলো
 খাড়া হরা বাপোক কইলো,
 তোমার বাপোক সাথে করি বাপজান
 হাটো যাই নিজ দ্যাশে গো।
 (সোনার বাপজান)

শইষরের আগোত্ খবর দিলো
 মালেকার তাক শুনবার পাইলো,
 বাইবে এালা মালেকা
 শউড়ির চরোণ সেবিত্তে গো।
 (সোনার মালেকা)

ও শশুর শউড়ি বিদ্যায় দিলো
 ঐনজোন তকোন বিদ্যায় দিলো,
 বাইরোত্ আইল্চে মাওজান
 হামার দরার বাপজান গো।
 (মাও জান)

(হার রে) এই কথা যকোনে শুনিলো
 খুশিতে মইরামতি নাইচ্পার নাইগলো,
 যার মইরামতি সোন্নামীর আগোত্ গো।
 (পানের সোন্নামী)

ওরে শ্বামী শ্রীর মেলোন হইলো
 ওরে ব্যাটা বউ চাইরজোন হইলো,
 থাকে মইরামতি সূকের সাগোরে গো।
 (মইরামতি)

শুকোতে থাকে মানিকনাল
 মালেকাজানদর বরা রে বর,
 ফির বুক জালি দিলো বরোশনো গো।
 (সোনার মানিকনাল)

ওরে দুইজোনে শ্রুতি আঁচল
 আইতোতে তাই খোঁরাব দ্যাকিল,
 ওরে উপের নারী এ্যাক
 বসিল তাই বোগলোতে গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

গালায় হার ওপোহার দিলো
 বিনোর করি এ্যাক চিটি ন্যাকিলো,
 ওরে পাও ধরি সেই কইন্যা
 কান্দে গুন গুন করি গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

ওরে চিটি কোনা হাতোত্ দিয়া
 চল গ্যালো পরী কান্দিয়া কান্দিয়া,
 হ্যান সোমে মানিকনালের
 নি'দগ্যালো ভাংগিয়া গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

ওরে কন্টেই অইলো মোর পানেধরী
 করি গ্যালো মোক উদেশী,
 কন্টেই গেইলে পাইক মনুই
 কইন্যা বিদ্রুদকি গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

ওরে যিগলা কতা মোনোত্ পড়িলো
 হার হার করি মানিক টল পইলো,
 কান্দে মানিকনাগ ধলাতে পড়িয়া গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

দ্যাকি দ্যাকি নাহি দ্যাকি
 চইভোন হরা ক্যানে ভোষার না দ্যাকি,
 সপ্নোতে ফাঁকি দিয়া
 গেইলেন ভূমি কন্টেই গো।
 (দারুণ বিদ্রি)

তোমরা হইলেন পক্ষীৰো জাত্
হামাকে কৰিলা সাত্,
দ্যাকা দিয়া কইন্যা
মোন কৰিলেন চুৰি গো।
(দায়গুৰি বিদ)

ধূলাত্ পড়ি কান্দে মানিক
শুনবার পাইলো মালেকা বিবি,
শুনিলো সোণামীর কান্দোন
উটিলো চমকিলা গো।
(পানের পতি)

হাত ধরি পতি পাওয়ে পড়ি
মোনের কতা পতি কহো ধূলি,
না কইলে মই গালাতে দেইম ছুৰি গো।
(পানের পতি)

ধূলা কাড়িয়া কোলোত্ নিলো
চাপ মূকোত্ বিবি চুমা দিলো,
কাঁইদবার নাগিল মালেকা
ভাতায়েৰ হাত ধৰিলা গো।
(সোন্দোৱী মালেকা)

মালেকা কাঁইদবাবে নাইগলো
মইৰামতি তাক শুনবার পাইলো,
বউৱেৰ কান্দোন শুনিলো মইৰামতি
উটিলো চমকিলা গো।
(শোন বউ মা)

শোনেক বউমা ক'ও বাঁ তোৱে
ক্যানে কাঁদে তোমরা নিশা কালে,
কি হইচে কও মা
বাদ্ধন অইলো কন্টই গো।
(শোন বউ মা)

মালেকার কর শোনেক জনোনী
 তোমার বান্দরন আছে কাহ্নশোভে পড়ি,
 পানি আনি শোনেক মা মোর
 বাঁচেয়া দেও পতিত মো।
 (মোর জনোনী)

এাতেক কথা বকনে জনোনী
 পাইচে লুনিবারে,
 পে'বনের কাপড়া ছাড়িয়া জনোনী
 আইসে আউলা কাশে গো।
 (কি হইলো মোর দারুণ কপালে)

আচাড় খারা দ্যাকো জনোনী
 আইলো সেই দন্ডোতে
 বাদ, বাদ, বলিয়া বাচাক্
 তুলিয়া নিলো কোলে।
 (কি হইলো মোর দারুণ কপালে)

ওরে বাদ, বনোক্ কোলোত নিলো
 সরপোতের পানি বাদ্‌র মূকোত দিলো,
 কথা না কর বাচা
 পড়িলো লটিয়া গো।
 (কি হইলো মোর দারুণ কপালে)

ওরে বাইরেতে লুতিয়া বইলো
 সোনার বাদ, পড়িয়া আইলো,
 বার মইরাবতি ক্যাবোল
 সোরাগীক ডাকপারে মো।
 (পানের পতি)

ওরে মানিকমলের হৃদ হইলো
 মালেকা ডান্‌ই ইশেরা কলো.
 পানি খিলাও মোর
 জান বার বদিকেল ছাড়ি মো।

পানি বুলি মালেকা ধরিলো
সোনার বাল, ঘোর এ্যাকলার অইলো,
হ্যান কালে দ্যাকো পরী
কি মরা ছালিলো গো,
(সোনার কইন্য)

ওরে কাল পরী নিদ্রা পরী
দুই পরী অতোত্ ভর করি,
যাবার নাগিল পরী ক্যাবোল
মারোবেরো দ্যাকোত্ গো।
(শোন নিদ্রা পরী)

কাল পরী কর নিদ্রাপরী
এ্যাতো আইতোত ক্যান আগুনর মশাল দ্যাকি,
দাঁকিরা যাইম মূই
কিসের আগুন জ্বলে গো।
(শোন নিদ্রা পরী)

ওরে দুইজনে বৃন্দ করিলো
মানিকনালোক অতোত্ তুলিলো,
জামাই করিম মূই
এই না ব্যাটা ছাওরাকে গো।
(শোন কাল পরী)

ওরে চিটি এ্যাকনা ভাই ন্যাকিরা দিলো
মালেকাক্ নিরা ভাই চলিরা গ্যালো,
জলের কারি নিরা মালেকা
ওপোনীত্ হইলো গো।

ওরে জলের কারি হাতোতে নিরা
সোনারমীক ভাই না দ্যাকে আসিরা,
পাগলীর নাহান হরা কইন্য
পইলো ভাই টলিলো গো।
(পানের পতি)

আইসো পতি পানি খাও
 সোনা মুকে সোরাশী কতা কও,
 কন্টইর গেইলেন পতি
 আমাকে ছাড়িরা গো।
 (পানের পতি)

পানির জন্যে পতি পটাইলেন মোরে
 হাতের পানি পতি অইলো হাতে,
 তাতে কপ্পেন মোরে
 পতের ভিকেরী গো।
 (পানের পতি)

হাতের কারি কইনার ফ্যালেয়া দিলো
 পে'নের কাপড়া কইনার হোসকেরা
 ফ্যালাইলো,
 ছাড়িরা মাতার চুল কইনা
 হইলো পাগোলিনী গো।
 (গো মালেকা ডান্দ)

পাগোলিনী হরা কইনা
 নাচিরা ব্যাড়ার,
 নাচিরা ব্যাডেরা কইনা
 এনা গানো গার গো।
 (গো মালেকা ডান্দ)

দিন মানে নাচে কইনা
 হরা ভাই পাগোলিনী,
 মহোল ছাড়িরা কইনা
 গ্যালো ভাই বাইরা বাড়ীত্ গো।
 (গো মালেকা ডান্দ)

বদিকেল পতি হাটার হও
 পাকা মুপেরা ব্যাকা তেও

তোমার অনো হইচৌ পতি মই
পেমের কলোংকিনী গো।
(পানের পতি)

এ্যালা দ্যাকো এইগ্ লা কভা
থাকে কইনার মনের বাতা,
ধোন দিরা শোন লগলে
মই বা পরীর কভা গো।

নিদ্দা পরীর ঘরে।ত এ্যাক ঘোঁট
নামে ফুলেশ্বরী,
দ্যাকিরা মানিকের ঊপ তাই
হইলা উদেশী গো।
(গো অনোনী)

এইনা ভাবে দ্যাকো কইনা
কোন বা কামো করে,
মাও অনোনীর পাওয়োত্ বা পাড়
তাই গড়াগড়ি করে।
(গো অনোনী)

(হার হার রে) শোন শোন অনোনী
মই বা বলোঁ তোরে,
এই চেংড়া হাড়া অনোনী
সোরামী নাই মোর ঘরে।

শোনেক অনোনী কও বা তোরে
বিরা দে মোক এই চেংড়ার সাথে,
এই চেংড়ার কইরচে চুঁরি
হামার মোন পান গো।

এই না ভাবে দ্যাকো অনোনী
কোন বা কামো করে,

আজার সাহসোতে বান্ধা আনী
নাইখচেন বলিবারে।

শোন শোন পানের আজা
মুই বলো তোমারে,
ঘরোত্‌ আচে শেরানা বেটি
চিন্তা নাই তোমারে গো।

ওকি দীননাত—
বিন গ্যালো মোর
দয়ব্যরোত্‌ বসিরা গো।

আইজার আইত খান থাকেক আনী
নেরোলে বসিরা,
কাইল বিরানা নেইম মুই
নোকজন পটেরা গো।

(হার রে) এই কতা শুনিরা আনী
আজার আগোত্‌ কর,
আইলচে ওপোষোক্তো চেংড়া
তোমরা শোন মহাশয়।

বিরানা উটিরা বাশ্‌শা
মহোল বুলিয়ার গ্যালো,
দ্যাকিরা মানিকের তরে
আজার মোনোত্‌ খাইলো গো।

খাখোন বেটি সেইদান জামাই
খোদার মোক মিলাইলো,
সকাল সকাল নেইম সাদী
বেলোর না করিবো গো।

এই না তবে দ্যাকো রে আজা
বুন্দ করিয়ার নিলো,

সাগাই সোদোর সঙ্গইকে তহি
জিহাপোত্ করিলো।

এই না ভাবে দ্যাকো আজা
বুন্দ করিয়ার নিলো,
সিনিব পাতি-যোগাড় করি আজা
মানিকের আগোত্ আইলো।

শোনেক বাওরা ওরে মানিক
মুই বলো তোমারে,
মোর বেটিক ফুলেশ্বরীক্
সংপিন্ তোমারে।

এই না কথা শুনিয়া মানিক
হার রে ভাবে বা মোনে মোনে,
কি বলিরা দেইম মুই জবাব
হার রে মালেকা ভান্দ্ৰ আগে।
তাকে না পুচ কলে এই শাদী
মুই করিম বা ক্যামোনে।

ওরে হস্তো জোড়া হরা খাড়া
আজার আগোত্ বলে,
সোন্দোরী বেটি ছাওরা আচে ঘরোত্ মোর
মালেকা নাম হইল্ তারে।

কথা দিনৌ নাই পাওঁ মুই
মালেকাকো সাম্নে,
কচোম করিয়া কন্ কথা
শাদী না করিম আর একজোনে।

এহি কথা শুনিয়া আজা
(হার রে) কোন বা কামো করে,

কাল পরী আর নিদ্রা পরীক্
 (হার রে) নাইগচেন্ ডাকাইবারে।
 ওরে মানিকের ঘরোত্ মালেকা ডান,
 আনিয়া দ্যাছো তারে,
 তাকে না হইলে মানিক রে
 বিয়া তই না করে।

এহি কতা শুনিয়া কাল পরী
 (হার রে) বেগোম নাই বে করে,
 ওরে মানিকের উপ ধরিয়া পরী রে
 কইন্যার আগোত্ গ্যালো।
 (রে মোন হার হার)

কোন দিন তই বাজার বাশী
 মালেকায়ে আগে,
 কয়েক কয়েক হাঁটি ব্যাড়ার টিতিউতি
 মালেকার চায় দ্যাকে।
 (রে মোন হার হার)

এই কান্‌ডো দ্যাকিয়া মালেকা
 ভাবে তই মোনে মোনে,
 আসিয়া কাল বা ঘুরি বার পতি
 না বইসে তই কোলে।
 (রে মোন হার হার)

মোনের দূকে দ্যাকো মালেকা
 (হার রে) উল্ বা কুল্ করে,
 এই দ্যাকিয়া স্বপ্নর
 ভাবে বা মোনে মোনে,
 অসতী হইচে বৃদ্ধিকেল বউ মা
 ভাতার নাই তার ঘরে।

কতো ভাবে করে শাসন সইস্‌রে
 না গ্যার বাইরা বাইতে,

কতো কতো মানুহ আইলে রে
কইন্যা থাকে তাই সোৱামীকে।

(পাল)

মোর বন্দু শ্যামৱাৰে
এ ঘোড়া দাৰুৱা বান রে,
ওৱে তকোন হামি অঝোলা নাৱী
বসি বসি কান্দি রে।
কি ও সোনাৰ বন্দু, রে... ..

মোর বন্দু শ্যামৱাৰে
এ বাদী বাজুৱা বান রে,
ও তকোন হামি অঝোলা নাৱী
আনদোনে বসি হে।
কি ও সোনাৰ বন্দু, রে... ..

কিসেৰ কি আদোন আদি
বাইৱা চাৱা দ্যাকি রে,
শুকান কাটেৰ খড়ি
ছ্যাকা দিৱা নিবিৱা রে,
ও ধুস্মান হলে বসি বসি কাঁদি।
কি ও সোনাৰ বন্দু, রে... ..

মোর বন্দু শ্যামৱাৰে
এনা হাটোন আনে রে,
তকোন হামি গইল ঘৰাৰ পাচে
বসিৱা দ্যাকিৱে—
এনা কমৱেৰ বিবেৰ হলেৱে
কমোৱে হাতো দিৱা
বন্দুক দ্যাকি রে।

মোর বন্দু, আসিৱা রে

তুকেন হারি অবোলা নারী
 চুরার আড়ালোত্ বসিরা রে
 হাতের বদনা চুরাতে ফালেরারে
 বদনার হলে বসিরা বসিরা কান্দি রে।
 মোর বন্দু এনা ফালটুরা রে
 এনা পীরিত্ জানে রে,
 পীরিত্ করিরা বন্দু ছাড়িরা বান রে।
 কি ও সোনার বন্দু রে.....

ধুরিরা আইসো বন্দু
 মোর নারীর কোলোত্ রে,
 বদিল বন্দু না আইসো রে
 ওরে ব্যাটা ছাওয়ার সাঝো ধরি
 বানী তোমার খেঁজে রে।

চাপে চুপি দ্যাকো মালেকা
 কোন বা কামো করে,
 উকটিবার যায়
 ব্যাটা ছাওয়ার ভ্যাসে।

ওরে আগোত্ বার পরী
 পাচোত্ বার সোন্দোরী,
 ওরে সামনোতে পাইলো কইন্যা
 অক্লের নদী—ও।

পতিক ধরিবারে মালেকা
 নদীতে নামিলো,
 আল্লার হুকমোতে নদীত্
 চর পড়িরা গ্যালো ও।

কতো কাড় জংগোল নদী নালা
 ছাড়ে ধরে ধরে,
 কতো দিনে গ্যালো মালেকা
 পরীক্ষানের মাঝে—ও।

এই না ভাবে দ্যাকো মালেকা
 নাইগচে দউড়াইবারে,
 তপাত্ হাতে দই পরী তাক
 পাইলো দ্যাকিবারে।
 ওরে আকো আকো বুলি দই পরীয়ে
 নাইগচে ডাকাইবারে।

ওরে কাল পরীর ভাই এ্যাক আচিল রে
 শা-জামাল নামে,
 দ্যাকিল তাই মালেকার উপ রে
 খিড়িকির আউটাল হাতে,
 ব্যাটা ছাওয়া দ্যাকি ব্যাটা ছাওয়া ভোলে রে
 না পাও বুলিবারে।

ওরে নিদ্ৰা পরীর ঘরোত্ কইন্যা রে
 ফুলেশ্বরী নামে,
 মানিকনাল হইলো পাগোল
 কইন্যার উপো দেইকে।

নিদ্ৰা পরীর ব্যাটা পাগোল
 মালেকাক দ্যাকিয়া,
 শালা বওনাই ওলোট পাগোটে রে
 দ্যাকোনা বুলিয়ার।

ফুলেশ্বরীর কতা এ্যাল।
 অইলো ভালে ভালে,
 শা-জামাল মালেকার কতা
 শুনিয়া ন্যাও সকলে।

ঘরোত্ আচিল শা-জামাল নাগোর
 মালেকাক পাগোল,
 ওরে না হইরে মালেকা ডান্, ব্যাটা ছাওয়া
 তাই বেটি ছাওয়ার আমোল।

এ্যাকদিন দ্যাঁকো জামাল
মালেকাক্, তাই বলে,
হাটো বন্দ, বাই হামরা
বাগানোত্, ব্যাড়াইতে।

হাওরা খানাত্, বারা মালেকা
দুই জোনে বসিলো,
ওরে ম্কাম্দি বসিরা কতা
কবার বে নাগিলো।

শোন শোন ওহে নাগোর
করা ব্জাও তোরে,
বিয়া কি হইচে তোমার
কও বা সহিস্তো করে।

তোমরা হইলেন কুলের কলি
মুই হন, ভোমর তার,
সহিস্তো করি কও কতা
তুমি হইবে কি হামার।

জামালের কতা বকনে মালেকা
পাইচে লুনিবারে,
জুলা উটিগো মালেকা দ্যাঁকো
আগুন বরাবরে।

আহা সোরাগী মোর নিদেব্গ রে
আইনলেন ফাকি দিরা,
ওরে এ্যালা ক্যাসে পলোরা আইলেন
পরার হাতোত্, বিয়া।

ওরে আহা রে দারুণ বন্দ,
এ্যাতই বাকিল আইচলো,
তে হইলে কান আইনলেন হামাক্,
ব্যাতা হাওরার জাসে ও।

এই বুলিয়া কান্ধে ডান,
 ধূলান ধূলমূল হইয়া,
 কইদবান নাগিল কইন্যা দাৰু
 সেই জাগাতে পড়িয়া।

শা জামালে তাক দেইকপাৰ পাইলো
 হাত ধৰিয়া টানিয়া তুলিলো,
 বয় বা কতা কাৰো
 ম.লেকাৰ হাত ধৰিয়া গো।
 (সোন্দোৱী)

হামি হইনৌ পুৰুষ জাতি
 কানে করেন এাতো চাহুৱী,
 ব্যাটা ছাওয়া হয় কামোনে কইনমৌ
 ব্যাটা ছাওৱাকে শাদী গো।
 (শা-জামাল)

শা-জামালে কান্দিয়া কয়
 বেটি ছাওয়া হয় কানে করেন এাত হল
 থইবোন দান কৰি মূচাও কইন্যা
 হামাৰ চউকেৰ জল।
 তোমরা হইলেন বেটি ছাওৱাৰ জাইত,
 তাতে হামরা জানি।

দ্যাকিৰা মানিকনাল
 হাইস্পাৰে নাগিলো গো।
 (ও মোৰ মালেকা)

চাইসো মালেকা বইসো কাচে
 মদ, মাকা কতা কও মোকে,
 শুনিতো তোমাৰো কতা
 হাউস হইচে মোৰ মোনোত, গো।
 (ও মোৰ মালেকা)

নিদ্রা পরী হুকুম দিলো
 ফুলেশ্বরী বেটি অগোত্ আইলো,
 স'পিয়া দিলো কইনাক্
 মানিকনালের হাতোত্ গো।
 (ফুলেশ্বরী)

মালেকা দ্যাকিতে পাইলো
 খুশিতে তাই ভরিয়া গ্যালো,
 সতীন হইলো আইজ মোর
 পরীশ্রানের পরী গো।
 (ফুলেশ্বরী)

ওবে যকোনে' স'পিয়া দিলো
 ওরে ব্যালদার সেই জাগাতে আইচলো,
 যায় ব্যালদার কাবোল
 জামালের খোরাক নিয়া গো।
 (শা জামাল)

জামালে আসিয়া কয়
 আইজ কানে এ্যাভো দেবী হয়,
 ভোকেয় জালাতে ঘুই
 না পারোঁ উটিতে গো।
 (দারোয়ান)

কিসের দূকে এ দান হইলেন
 সে কতা কন খুশি।
 এ্যাভেক খুশি মালেকার দ্যাকো
 কান্দে জারে জারে,
 আহা রে দারুণ বিবিন
 এই আচিল কপালে রে।

ডুকুরিয়া কইনাক্ কইনাক্ নাগিলো
 কালপরী তাক খুনবার পাইলো,

উড়িয়া আইলো পৰী
সেই আগৰ পৰে গো।
(নীল পৰী)

মালেকাক্ তুলিয়া নিলো
শা-আমাল ব্যাহুশোভে আইলো,
নিয়া গ্যালো মালেকাক্
নিব্ৰা পৰীৰ আগোত্ গো।
(শোন দিদি)

যদিকেল মানিকনালে শোনে এ কতা
পাৰাগোত তাই ভাঙবে মাতা,
তোমাৰ কইন্যা ফুলেশ্বৰী
তাই হইবে কলোংকিনী গো।
(শোন দিদি)

ওৱে নিব্ৰা পৰী শুনবাৰ পাইলো!
ব্যালদাৰোক্ তাই হুকুম দিলো,
বান্দি আনে জামালোক তাই
ঘুটঘুটা আঁদাৰ ঘৰোত্ গো।
(শা-জামাল)

ওৱে মালেকাক্ নিয়া গ্যালো
মানিকনালেৰ আগোত্ দিলো।

ব্যালদাৰে কৰ শোনেক বাচা
তোমাৰ বইন ফুলেশ্বৰীৰ হইচে নেকা,
ওৱে যে জন আইচলো তোমাৰ
মানিকনালো গো।
(শা-জামাল)

এই কতা শুনবাৰে পাইলো
ব্যালদাৰেৰ পাওৱোত্ পইলো,

সইতো করি বও বালদার
মালেকা কন্টই গ্যালো গো।
(দায়োয়ান)

বালদারে ডাঙরা কর
মালেকা তোমার বইনের সতীন হয়,
আইজ হাতে তোমার আশা
বরবান ছরা যায় গো।
(শা-জামাল)

এই কথা শুনবারে পাইলো
বুকের পাতোর তুলি মাতা ত্ মারিল,
মরিয়া গ্যালো জামাল
মালেকারো শোকোতে গো।
(শা-জামাল)

কাল পরী কর শোনেক বাচা
বাড়ী ঘর তোমার কোন বা জাগা,
সোনা দিয়া বাড়ী সেতেই
দেমৌ যে গড়েয়া গো।
(নউতোন জামোতা)

ওরে কঁকে কঁকে পরী ছিলো
এ্যাক আইতে পুরী তইয়ার হইলো,
ওইয়ার হইলো পুরী
কান চোনো শওরে গো।
(নউতোন জামোতা)

কতো দিনো সেতেই অইলো
বাগ মারের কথা সোনে পইলো,
বিদ্যার চার মানিক
শইবরেয়ো আগোত্ গো।
(জাম্বাঝাম্)

শোনেক আশ্মা কও' বা ভোরে
তাড়াতাড়ি দেও বিদ্যায় করি,
চলিয়া বাইম মনুই
বাপ-মাওরোক দ্যাকিতে গো।
(আশ্মাজান)

বেটি জামাইক বিদ্যায় দিলো
দাসী বাশ্বন ঘরোক্ সাতে নিলো,
যায় ফুলেশ্বরী ক্যাবোল
কান্চোন শওরোত্ গো।
(ফুলেশ্বরী)

কতো দিনো গতো হইলো।
মনুই কইন্যা নিয়া মাজি বাড়ীত্ গ্যালো
দ্যাকিলা মাও বাপ তারে
কোলোত্ তুলিয়া নিলো গো।
(বউ মা)

মনুই বউয়ে ছাগাম করে
জোড় হাতে কতা রে বলে,
হাটো যাই হামরা
আপনায়ো শওরোত্ গো।
(আশ্মাজান)

— — —

চিঠু ও যিঠু

সংগ্রাহক

এস. এম. সামীরুল ইসলাম

গ্রাম/ডাকঘর : বেঙ্গলা

জিলা : রংপুর

বর্তমান ঠিকানা :

ফোকলোর উপ-বিভাগ

বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

ষার কাছ থেকে সংগৃহীত

জনাব আবদুল জলিল

পিতা—আমিন উদ্দিন বেপারী

গ্রাম : জয়মনদী

ডাকঘর : সুন্দরগঞ্জ,

জিলা—রংপুর।

চিন্ ও মিন্

কাহিনী সংক্ষেপ

ফারেশ শহরের রাজা ছিলেন হরেক রাজা। দুই মেসে চিন্ ও মিন্ ছাড়া সংসারে তার আর কেউ ছিল না। রাজার শিকারে যাগার সখ হলে একদিন তিনি এক সম্যাসীর হাতে রাজ্য পরিচালনার ভার অর্পণ করে কয়েকজন প্রজাকে সঙ্গে নিয়ে বেরবোন জঙ্গলে গমন করেন। ওই জঙ্গলে একটি ময়ূর দেখে হরেক রাজা কৌশলে ময়ূরটিকে জালের মধ্যে আটকে ফেলেন। ময়ূরের মধ্যে কুঞ্জাটা নগরের রাজকন্যা রায়হান বালীর রূপের বর্ণনা শুনে হরেক রাজা অত্যন্ত মুগ্ধ হন এবং ময়ূরের পাখার চড়ে রায়হান বালীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।

এদিকে চিন্ ও মিন্ ছবি দেখে সম্যাসীর মন গলে যায় এবং তাদের পাবার জন্যে ব্যাকুল চিন্তে সে দেশে দেশে ঘুরে বেড়াতে থাকে। ঘুরতে ঘুরতে সম্যাসী কুঞ্জাটা নগরে এসে উপস্থিত হয়। এসময়েই হরেক রাজা ময়ূরের পিঠে চড়ে কুঞ্জাটা নগরে এসে নামেন। রাজা তো রায়হান বালীর অনুসন্ধানে শহরময় ঘুরে বেড়াতে থাকেন। হঠাৎ করে সম্যাসীর সাথে হরেক রাজার দেখা হয়ে যায়, কিন্তু কেউ কাউকে চিনতে পারে না। সম্যাসীর হাতে নিজ কন্যার ছবি দেখে তাদের পাওয়ার জন্যে রাজা নিজেও উন্মত্ত প্রায় হয়ে যান।

ঘটনাক্রমে রায়হান বালীর সঙ্গে চিন্-মিন্ সখাতা হয় এবং তারা রায়হান-বালীর সঙ্গে কুঞ্জাটা নগরে গমন করে। সেখানে রাজা ও সম্যাসীর সাথে তাদের সাক্ষাৎ হয়। কিন্তু কেউ কাউকে চিনতে পারেনা। কুঞ্জাটা রাজ্যের সহায়তায় রায়হান বালীর সঙ্গে সম্যাসীর এবং চিন্-মিন্ সখে হরেক রাজার বিয়ে হয়ে যায়। কিন্তু পরম্ভূতে হরেক রাজার সঙ্গে তাদের পরিচয় ঘটে। অতঃপর অনেক ঘটনার মধ্য দিয়ে পুন্যার চিন্ ও মিন্ সখে সম্যাসীর এবং রায়হান বালীর সঙ্গে হরেক রাজার বিয়ে সম্পন্ন হয়।

কাহিনী শ্রবণ

ফারেশ শওরোত্ আচিল
হরেক আজা নাম,
দুই কইন্যা আচিল ধরোত রে
শোনেন বন্দুগণ ॥

নামোতে চিন্ কইন্যা
সেন্দূর বসোন,
মাতার কালো কাল তারো
কপালোতে তিলকের ফোঁটা
দীতোতে নিশিরো চন্দ্রানি ॥

আগা মোটা পাচা মোটা
মাজাখানি সর্গ,
হাটপার সোমে ঢুলিয়া পড়ে রে
য্যামোন কদলীরো তর ॥

বার নাম আচিল মিন্,
মোশি অংগের মোতোন,
ডগমগ করে কইন্যা রে
চাশেদরো মোতোন ॥

দুই কইন্যা ছাড়া হরেক আজার
ব্যাটা-বেটি নাই,
ফক্কিরেরো বর পাইলো রে
ফক্কির হইলো তার গোসাই ॥

বড় ধনবান সেই বা আজা
দরাল্ হইলো তাই বেশী,
ওরে ফক্কির দেইক্লে আজার
ন্যায় বা চাশেদার পারিত ॥

দিনে দিনে দুইরো ছাওয়া
বাইড়বার নাগিলো,

ওরে অবলা ছাড়িয়া যোন কইনাং রে
বোবোতি বে হইলো ॥

ওরে বার কপালোত্, বা ন্যাকিচে
আপে মালেক সাই,
পাষাপে মারিলে মোস্ত রে
তাই নংগোন হবার নর ।
কপালোত আঁচল দুক্ক
কেলেকার জগতে,
ওরে নিজ বা হাতে হরেক আজা রে
কেলেকার নিলো কিনে ॥

আসিলো সইম্যাসী এ্যাক রে
মালা নিরা হাতে,
দিনে আইতে এলাহীর নামো রে
অপ করিলার থাকে ॥

কতা দ্যাকো না কর সইম্যাসী
তাই না দ্যাকে চক্কু তুলে,
এ্যাক বইস্নোতে সেই বা সইম্যাসী রে
সাত দিনে তাই থাকে ॥

মোনে মোনে জাবে হরেক আজা রে
সইম্যাসী হইবে দরবেশ,
ওরে ইরাক দিয়া না হইবে মোর
খারাপী পোরবেশ ॥

বহুদিন হইলো আইজ
না ষাও শিকারোতে,
ওরে শিকার কইরতে বাইম আইজ মই
বেরবোন অংগোলে ॥

বাইক্‌পে সইম্যাসী ঠাকুর
হোজরাতে বলিয়া,

ওরে বাড়ীর তক্ত নিবে রে ঠাকুর
দুই ব্যালা করিরা ॥

সকালে উঠিরা বাশা
তক্তে দিলো বার,
হাজুর হইলো আসি
পোন্ডা বে তাহার রে ॥

ভরা সবাত্ উঠিরা বাশা
কবার বে নাগিলো
লিকার কইরবার বামৌ হামি
তোমরা সাত্তে চলো ॥

এই কতা শুনিরা সগলে
সাজিয়া ঠোর হইলো,
লিকারোতে বাবার জনো হরেক আজারে
সাইজব্যারে নাগিলো ॥

ঢোল বাজে খোল বাজে
আরো বাজে নাকেড়া,
সাজো সাজো বুলিরা শওরোত্
পিড়িরা গ্যালো সাড়া ॥

কাসি বাজে বাঁশী বাজে
আরো বাজে সানাই.
সাজিলো দ্যাকো এ্যাতো মান্দুব
মাইনবের ওড় নাই ॥

বন্দুক সাজে হাইতার সাজে
আরো সাজে ঘোড়া,
সাজিলো দ্যাকো বতো মান্দুব
হিসাব নাই খান করা ॥

সাজিলো দ্যাকো নগরবাসী
 দাও বা নিরা হাতে,
 কুড়াল করখান নিলো ভাই রে
 সগলে মিলিয়া যাড়ে ॥

এই না ভাবে সগলে দ্যাকো
 সাজিলার তৈয়ার হইলো,
 আজার দরবারোত্, যারা
 ওপোনীত হইলো।

হরেক আজা দ্যাকো ভাই রে
 সাজিলার তৈয়ার হইলো,
 সইয়াসীর আ গোত্, কতা
 কবার যে নাগিলো।
 (হার মোর আজা হার হার ওহে)

শোনেক বাওরা, সইয়াসী ঠাকুর
 করা বুজাও তোরে,
 লিকারোত্, বাঁও বাওরা মূই
 বের'বান জংগোলে।
 (হার মোর আজা হার হার ওহে)

তিন মাস কনিম মূই শিকার
 থাকিলা জংগোলে,
 তিন মাসের বাশ'শা বাওরা ভোক
 কম, ফারেশ শওরে।
 (হার মোর আজা হার হার ওহে)

বসিলা থাকো হোজরা যরোত্,
 আর ডক্'তোতে আবার,
 যেটি হাওরা খুলার কইরবেন বাওরা
 অতি সুবিচার।
 (হার মোর আজা হার হার ওহে)

বেটি ছাওয়া ছাড়া ব্যাটা ছাওয়া বাওয়া
মোর মন্ডুকোত্ নাই,
তোমাকে আকিরা বাওয়া
সগলোকে নিয়া বাই।
(হার মোর আঙ্গা হার হার রে)

সইজ্যাসী কর শোনেক রে বাণ্শা
করা বৃজীও তোরে,
কি করিম বাণ্শাই বাওয়া
ফইকরে কি বাণ্শাই করে।
(হার মোর আঙ্গা হার হার রে)

কি কইরবার পারে আঙ্গা
যার আঙ্গা বিদ্যার হয়।
যার আঙ্গা মোর শিকার করিবারে হে ॥

সুন্ম-সেনা নিয়া হরেক আঙ্গা
হাতিব পিটিত্ সোনার হয়,
যার আঙ্গা মোর দিকিনী মন্ডুকো হে ॥

দিনে আইতে হাঁটিয়া যার
কতো মাস চলিয়া যার
এ্যাক বছোর হইলো তার ঘাটাতে হে ॥

গ্যালো আঙ্গা জংগোলোত্ চলি
মোনের সূকে ব্যাড়ার শিকার খ্যালি
কপালের দৃক্ তাই নাহি গণে হে ॥

এ্যাকদিন দ্যাকো হরেক আঙ্গা
সুন্ম নিয়া ধরে ঘাটা
যার আঙ্গা মোর জংগোলে জংগোলে হে ॥

জংগলের মাঝোতে গ্যালো
 সামনোতে ব্যাকিবার পাইলো
 মইরোর পকি ধরে ফ্যাকোর হে ॥

যেই মইরোর দেইকপ্যারে পাইলো
 আজার মোনোত্, সানো হইলো
 দেওয়ানের আগোত্, পকি ধরিয়া চার হে ॥

চইতোর পাকে ঘিরাও দিলো
 বোরমোজাল পাতিয়া নিলো
 তাঁর নিরা দ্যাকো আজা মইরোর বার ধরিতে হে ॥

মইরোরে দেইকপ্যার পাইলো
 জংগল ছাড়ি উড়াও দিলো
 বন্দী হইলো অই না মইরোর অই না বোরমো জালে হে ॥

নিজ হাতে মইরোর ধরে
 ডাকেরা কর আজাক্
 করা বৃজীও তোরে হে ॥

ওরে পকিমো শওর আচে
 কুন্ডাটা নগোর ধরে
 সেই নগোরোত্, আচে দ্যাকো আরহান কইনার বাড়ী হে ॥

সেই কইনার পুঁথিলো ঘোরে
 দ্বন্দ-জাত খার। থাকোঁ ধরে
 এ্যাক বেবোসে কর বা কইনার ঘোর আগে হে ॥

শোন পকি ক'ও তোরে
 আজার কি বোর জোড়া নাই ন্যাকে
 এ ব্যাস বরোসে পকি নুই বোর ধরে হে ॥

সেই কইন্যার মোক বিদ্যার দিলো
 যে ব্যাশোত্ তার সোনারী দিলো
 সেই কুমারোক মাই ব্যাড়াও উটকিয়া হে ॥

শোন আজা কইন্যার কতা
 চইন্দো কোল জুড়িয়া ঘাটা
 আশে পাশে বাতি নাহি নাগে হে ॥

দিনে দ্যায় বালার ভাপ
 আইতোতে কইন্যার জ্বলে উপ,
 তার উপোতে হর চইন্দ কোল আলো হে ॥

এই কতা শুনব্যায়ে পাইলো
 হরেক আজা টলিয়ার পইলো
 দ্যাকিয়া মইয়ের তুলিয়া বসাইলো হে ॥

ভকোন আজা উটিয়ার বইস্‌লো
 চউকের পানিত্ বুক ভিজিলো
 মইয়েরের আগোত্ কর বে কান্দিয়া হে ॥

হাটো পকি আর না সর দেবী
 কন্টই আচে আরহান নারী
 কুন্জটো নগোরোত্ হাটো মোকে নিয়া হে ॥

পকি এ্যাকবার উড়াও দ্যাকি হে
 উড়িয়া বার রে মইয়ের পকি ॥

সদর সেনা বতো আঁচল
 অইলো তব্‌নো হরা,
 পিটিত্ নিয়া মইয়ের পকি
 বার বা উড়াও নিয়া ॥

আলা দ্যাকো এইসব কতা
 অইলো ভালো ভালো,

ওরে ক্যাকো যে সইম্যাসী ঠাকুর
কোন বা কার্মো করে রে ॥
(আরে হার)

ওরে তক্তোতে বার দিলো হার রে
সইম্যাসী ঠাকুর,
স্কোতে আইম্মো চালার ক্যাবোল
না করে জুলুম ॥
(আরে হার)

এই না ভাবে কতো দিনো
কন্তোন হয় বার,
আপনারো ধরমো সইম্যাসী
আকিলো বজার ॥
(ও, ওহে)

দিনে দিনে দুই বা কইন্যা
বোবোতি হইলো,
পেমের জালাতে দোন
উতালো হইলো ॥
(আরে হার)

চিন্‌মিন্‌ দুই বা কইন্যা
ভাবে মোনে মোনে,
বাপ নাই কইবেন মোকে
সংপন্ন দিবে কারে ?
(ও, আরে হার)

ওই শওরোত্‌ আচিলো এ্যাকো
বুগী ও সইম্যাসী,
ওরে আচিলো কইনার দোন
পরোন বিদ্যাসী ॥
(ও, আরে হার)

এ্যাকবিন ডাকেরা ভায়ে
চিন্দ্ৰ বিন্দ্ৰ, পুই বইন,
নেরোলে বসিরা দোন
ছবি তুলিরা নইল।
(আরে হার)

ওরে যুগীকে কর শোন বাওরা
বাপেরো সোমান,
বিনা পইসোতে এই ছবি তোমরা
শওরোত বিলিরা দ্যান।
(আরে হার)

যে জোন হইবে আশেক
ওপোরেতে আমার,
মোনোতে নাইগ্লে শাদী
করিমো তাহার।
(আরে হার)

এতেক শুনিরা যুগী
বেলোম নাই যে করে,
যাবার নাগিলো দ্যাকো যুগী
শওরে কন্দোরে।
(হার হার হার ওহে)

শওরে শওরে ছবি
বিলি করিরা দ্যান,
সইম্যাসী দ্যাকিলে ছবি
খিয়ান ভঙ্গ হন।

এ্যাক দেবোসে দ্যাকো সইম্যাসী
আনীর আগোত বলে,
হামি এ্যালা বাই আনী মা
শওর দ্যাকিবায়ে।
(হার, হার, হার ওহে)

হাতিব পিটিত সাজিয়া সইয়াসী
 বিদ্যায় ভাল হইলো,
 পাচোত টাংগা আছিল ছবি
 নজোয়োত ব্যাকিলো।
 (হার, হার, হার ওহে)

ওরে কইনার ছবি ব্যাকিয়া সইয়াসী
 মোন গ্যালো রে তুলিয়া,
 আরোখন করে সইয়াসী
 দুই হাতো তুলিয়া।
 (ওরে হার)

এই দোরা কবুল করে
 ওহে মেহেরবান,
 মিলিয়া দেও কইন্যা
 ওহে দয়াবান।
 (ওরে হার)

আইজ হাতে হামার দোরা
 আর নাহি নিবে,
 দয়া করি আই বা কইন্যাক
 মিলিয়া দিবে মোরে।
 (ওরে হার)

কবুল হইলো দোরা
 আই যে এলাহীর দয়বাসে,
 দ্যাকো বে নেমোকহান্নাম
 কোন বা কারো করে।
 (ওরে হার)

ছবি হাতোত, নিরা সইয়াসী
 পাখোল ভাল হইয়া,
 দ্যাশে দ্যাশে উটকার কইন্যা
 পাখোল হইয়া।।
 (আরে হার)

বেটেই সেটেই সইয়াসী
উট্কিরা ব্যাডার,
পাগোলেরো হালোতে তার
কতো দিনো বার।
(আরে হার)

কতো দাশ কতো নগোর
ব্যাডার যে উট্কিরা,
কুন্ডোটা নগোরোত, শাষে তাই
গালো রে চলিয়া।
(আরে হার)

শওরোতে ব্যাডার সইয়াসী
হরা যে পাগোল,
অচিনা হইচে সইয়াসীর ভ্যাস
হইচে রে বদোল।
(আরে হার)

হ্যান কালে হরেক আঝা
পাকিরো পিটিতে,
নামেরার দিলো যে তাক
কুন্ডোটা নগোরে।
(আরে হার)

মইরোরে কর শোন আঝা
আমার নেবেদন,
কনটেই আচে আরহান কইন্যা
উট্কিরা বারো ন্যান।

এ্যাতেক করা পকি
উড়িয়ার চলিলো,
ওরে নিরুপার হরা আঝা
ভাইবারে লাগিলো।

কনটই আছে আরহান কইন্যা
না জানে খবোর,
শওরোতে ব্যাড়া আর আজা রে
হরা তাই পাগোল।

ওরে হ্যানকালে দ্যাকো ভাই রে
সইম্যাসীর দ্যাকা পাইলো,
সইম্যাসীর হাতোত দ্যাকিরা ছবি
পাগল হরা গ্যালো।

দ্যাকিরা কইনারো ছবি
ভাবে মোনে মোনে,
এই হইবে বৃদ্ধিকেল আরহান কইন্যা
বৃদ্ধিনু অতোরে।
(অই আহা রে)

ছবি দ্যাকিরা আজা
পাগোলোক কর,
কোন বা দ্যাপোত বাড়ী কইনার
কিবা নামো হরা।
(অই আহা রে)

সইম্যাসী কর না জানো মূই
কইনারো খবোর,
দ্যাকিরা কইনারো ছবি
হরন মূই পাগোল।
(অই আহা রে)

ওরে দুইজোনে ভাবে ভানরা
বসিরা গায়ের ডলে,
আহা রে সোনখোয়ী কইন্যা
অইলেন কোন-কোয়ে

বাউরা হুয়া দৌদি কাউকো
উট্‌কিয়া কাড়ার,
কতো কতো কোশ কোন
হাটেরা ব্যাড়ার।

এক দেবোনে আরহান কইন্যা
অন্তে ডর করিয়া,
পরীন্তানে বাবার নাথিলো
শোন মোন দিয়া।
(অই আহা রে)

আচিলো চিন্ মিন্
কইন্যা তিনো জোন,
ফুলবাগান বুলিয়া তিনো
করিলো গমোন।
(অই আহা রে)

বাগানোত্ বসিয়া হার রে
কইন্যা তিনো জোন,
ওরে নিজের পরিচর দিবার নাগিলো
অবিরাস্তা আরহান।
(অই আহা রে)

তিনোজোন পরিচর পারা
সই করিয়ার নিলো,
অতোতে চড়িয়া তিনো
কুন্ডোটা নগরোত গ্যালো।
(অই আহা রে)

নামিলো তিনো কইন্যা
কুন্ডোটা নগরে,
আরহানের মহোলোত কইন্যা
থাকে বদনী হালে।
(অই আহা রে)

এই না ভাবে কতো দিনে
গতো হুয়া বার,
দ্যাকোনা তামোশা পরণা
করিলো খোদার।
(অই আহা রে)

এ্যাক দেবোসে মপোর আঁজা
বলিরা দরবারে,
দেওরানের আগোত্ কতা
নাইগচে বলিবারে।
(অই আহা রে)

আচে বতো পাতরো মিড্‌রো
দেওরান নাজির উজিরগণ,
কইম ম্‌ই এ্যাক কতা
শোন দিরা মোন।
(অই আহা রে)

থরের মইদোত এ্যাক কইন্যা
আরহান বালী নাথ,
কিরা দেওরা নাইগবে বোটিক
বর আনিরা দ্যান।
(অই আহা রে)

দেওরানে কর শোন বাশ্‌শা
আপে ম্‌রুদকবার,
দ্যাশে দ্যাশে পরোরানা
জারী করিরা দ্যান।
(অই আহা রে)

ওরে এ্যাকেক কতা বকোন আঁজা
বলিতে নাইগমো,

বাইর হাতে আরহান কইলো
ডাক শুনিলেই পাইলো।
(অই আহা রে)

মোপোনে ন্যাকিয়া পত্ৰো
বাপের আগোত্ দিলো,
শোন শোন দরার বাপধন
কতা শোন মোরে।
(অই আহা রে)

না উট্কা নাইগবে বাপজান
করা দিন, তোরে,
ওরে ছাড়িয়া দিচো মইরোর পকি
এলাহীরো নামে।
(অই আহা রে)

ওরে এ্যালা ও ক্যানে না আইসে
বলিন, তোমারে—ও।
ওকি আরহান মোর বালী,
ক্যানে কান্দিস তুই পকির কতার ভুলিয়া—ও।
এ্যাকে তো বোনের পকি
আর কি ঘুড়িয়া আইসে—ও।

এই কতা শুনিলো আরহান
কান্দে জারে জারে,
আহা রে কববক্তার কপাল
এই আচিল কপালে—ও।

গরনা গাটি পিন্দিয়া আরহান
নিংগারো করিয়া,
বাটার দিক চালা অইলো আরহান
পকিরো ন্যাকিয়া—ও॥

হান্ন কালে আইলোঁ পকি
হুতাপো হাকিরা,
পাওরোত্ পড়ি করে হালান
ডাকার বাও বুলিরা—ও।

ওকি আরহান মোর জনোনী
তোমার সোন্নামী আইল্চে মাও মোর,
নাহি জানো তুমি—ও।

ভিনোঁ বিনোঁ বাপে জনোনী
আইল্ পে মহোলো,
নামোতে হরেক আলা
ফারেশ শওরে—ও ॥

এই কথা শুনিরা আরহান
হাসিরা উটিলো,
আহা মোর মইরোর পকি
কি কথা বলিলো—ও।

এই কথা শুনিরা আরহান,
মহোলোত্ চলি গ্যালো,
বাপের আগোত কোক্ড়া নাগিরা
কবার যে নাগিলো—ও।

ওকি বাপখন মোর জনোনী
তোমার জাখাতা আইল্চে বাপখন
কইনোঁ মইন্তো বাপী—ও।

ভিনোঁ বিনোঁ বাপে আরহান
বাপকে যে চ্যাহিরা,
আইলো বই পাইগোল কাটবান
হবি হরতোত্ শিরা—ও।

(হার হার রে) হানকালে হইরের পকি
কইন্যার আগোত বলে,
হাজুর হইলো তোমার সোনারী গো
ও মোর আরহান তোমার বাপের আগোত গো।

পত্নী ন্যাকে বাপের আগোত,
বেনোয় রে করিয়া,
পাগেল নৌরার তোমার জামাতা
ন্যাহোনা বরিয়া—ও।

(হার হার রে) এই কতা শুনিয়া আজা
বেলোম নাই বে করে,
হাস্তিবোড়া সাজেবা গো মোর বিদাতা
আগ বাড়েয়া আনে গো।

ওরে গাও ধোরা দই পাগোলোক
কাপোর বা পেন্দাইল,
চাঁদ স্বেজয় নাহান উপ
জন্মিতে নাগিলো গো।

(হার রে হার) খুশী হরা দ্যাকো আজা
বেলোম নাই বে করে,
আরহানের আগোত কতা গো ও মোর কইনা
নাইগ্চে বজ্বারে গো॥

সাজো সাজো ওরে কইনা
দাসীর ঘরোক্ নিয়া,
আইত দোপোরে তোমার বিয়া
দেমো পড়ইয়া গো॥

আরহানে কর শোল বাপজান
আরোজো আমার,

সিন্নানি হইলো দুইরো সঁক
কি কইরবেন তারো গো ॥

এই কতা শুনিলো আজ
হ্যাট মাতাতে থাকে,
ওরে দুই পাগোলোক তিনো কইন্যা
সঁপিমো এ্যালার গো ॥

(হার রে হার) বার কপালোত বা ন্যাকিচে
আপে মালেক সাই,
মুন্সু হাড়িরা গেইলে ও মোর বিদাতা
অব্দুল হবার নয় গো ॥

চিনু মিন, দুই বা কইন্যাক
হরেক অজাক দিলো,
নিজের কইন্যা আরহান বালীক
সইয়াসীক সঁপিলো গো।
ও দারুণ বিদাতা
বিদির এই আঁচিল কপালে গো।

আহা রে কমবক্তার কপাল
কপাল নৌরার রে ভাল,
অচিনাতে বাপো-বেটিরে
বিয়া হরা গ্যালো রে।
ও দারুণ বিদাতা
বিদির এই আঁচিল কপালে গো।

ওরে মোনোতে আদ হাউস আজার
কইন্যার সাথে এ্যাকান্তর নাইগ্বে
ওরে আরোশ হাতে আদা ব্যাকো
ডাক জানিবার পাইলে।
ও কি হার রে —
এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে।

বিন প্যালো সইন্না হইলো
হাসে মেনে মেনে,

ওরে নউতোন ফুলে মদ, আইজ
 নউতোন ঘরে খাইবে রে।
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবকতার কপালে ॥

সইন্দ্ৰাকালে কোন দাসী
 কোন কইন্যাক নিয়া,
 হরেক আঁজার কোলাত কইন্যাক,
 দিলো বসাইরা রে।
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবকতার কপালে ॥

ওরে এ্যামোন সোমে হক আঁজা
 হক কামৌ করে.
 ফেরেস্তা পটাইল তাই
 জাতি বঁচাইবারে রে।
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবকতার কপালে ॥

বাও ভরে আঁসিয়া ফেরেস্তা
 বসিলো ওপোরে.
 আও কাডে আইনা রে জিসরিল
 চিন্দ্ৰ, মিন্দ্ৰ তরে রে।
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবকতার কপালে ॥

এ্যাকে ভো যোবতী নারী
 ভাতে অকুমারী.
 বসিয়া পতিরো কোলে
 মোনের আগুন জ্বলে রে।
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবকতার কপালে ॥

দাউ দাউ করি জ্বলে আগুন রে
 গাও বা ভেজে ঘামে,
 মূচকি মূচকি হাসিরা কইন্যা
 সাপ্টে ধরে পতির গালা রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে ॥

পাগলার নাহান হইচে হরেক আজা
 তাতে তাই ওপোবাসী,
 টানিরা খসিরা ফালায় আজা
 অই না কইনার পে'নোনের লাড়ী রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে ॥

ওলোংগ হইলো কইন্যা হার রে
 শরোম নাই বে করে,
 তা দ্যাকিরা সপ্তো জমিন
 দল দল করি কাঁপে রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে ॥

আজার কর শোনেক রে কৈরেন্দ্রা
 কার বা মূকের দিকি চাও,
 বেলাম না করিরা তুমি
 দইবোবাণী কও রে।
 ওকি হার রে
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে ॥

হুকুম পায়া অই না কেরেন্দ্রা
 ডাকে বায়ে বায়ে,
 শোন শোন চিন্, মিন্,
 কও' বা তোমার আগে রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে ॥

গাও চিলকিরা উটিল চিন্তুর
 ভাতায়োক নিরা কোলে,
 ক্যামোন যেন হালে আছে তোমার বাপ
 খোজ নাও তোমরা আগে রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে।।

বাই হইচে তোমার ভাতার
 তাই তোমার বাপের খবোর জানে,
 পুচ করো তাকে তোমার বাপধন
 আছে কোন্, বা হালে রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে।

বাপের কথা শুনিয়া চিন্তামিন্তুর
 এ্যামোন ভাগে হইলো,
 আগুন যেন পানির ভেতরোত
 কহিবেন নাগেরা দিলো রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে।।

এ্যাকোবারে নিবিলা কাম জুলা
 না অইলো শরীলে,
 অবোল হরা টলিরা পড়ে
 অই না ধুলার পরে রে।

খানিক বাদে দুই কইন্যা
 উঠিলো জাগিয়া,
 পে'দনোত আঁচিল পাচা পাইড়া শাড়ী
 পেদে যে কহিরা রে।
 ওকি হার রে—
 এই আঁচিল মোর কমবক্তার কপালে।।

শোন শোন পানের পতি
 ক'ও বা নইত্য করি,
 কি নাম তোমার ওগো পতি
 কোন লওয়েত্ বাড়ী ?
 ওঁকি হার রে—
 এই আঁচল নোর কমবক্তার কপালে ॥

ওরে কিবা কাম করো তুমি
 ঘোরেন ক্যান জংগোলে,
 কি নাম তোমার আইঞ্জের আঁজার
 থাকো কোন আইঞ্জোতে ?

শোন কইন্যা চাঁদমুঁকি
 ক'ও তোমার অংগে,
 সারাদিন ওজা থাকিয়া
 এপতার করাও অংগে।

পাচে হইবে নৃক্কের কতা
 আঃপান পরিচর,
 ভোগের সময় অই না কতা
 ভালো নাহিন হর।

না খাইটপে ওগো পতি
 উগ্গা নটপটি,
 পরিচর না দিলে ভোর
 গালাত্ দেইম মাই হুরি।

ওরে বাড়ী হইল্ মোর
 কামেশ লওর কইন্যা,
 আঁজা বে নাই মোরে
 নিখে হন, আঁজা কইন্যা হরের মামো মোরে।

এই কথা শুনিলে চিন্,মিন্,
 বসিল যারা দূরে,
 কণ্ঠ দ্যাকি ওরে আজ।
 তোমার ব্যাটা বেটি করজোন আছে ?

কি নাম তোমার আনীর আজ
 ব'স বেন কতো তার ?
 তাকে খুইয়া এই বয়সোতে
 কিসোক আইলেন জংগোলের মজার ?

ব্যাটা মোরে নাহি ঘরে কইন্যা
 খুইজোন বেটি মোর,
 চিন্,মিন্, নাম গো তাহার
 চোরে নিয়া গেইচে।

ওরে শিকার কইরবার আন্, কইন্যা
 সইম্যাসীক আকিয়া,
 তোমার ছবি দ্যাকিয়া মুই
 গেন্, যে ভুলিয়া।

আইসো আইসো ওংগো কইন্যা
 বইসো মোর কাছে,
 উতি সরিয়া গেইলে ক্যানে
 মোর মোনের আগুন জ্বলে।

শুনিলে মুই সতী কইন্যা
 লালো বাহির হরা,
 তওগা তওবা করে কইনার
 মুই কানো ধরিতা।

আছিলো যে আরহান বাপী
 সইম্যাসীক নিয়া কোলে,

কাইন্তে কাইন্তে ডাকার আরহানোক,
দুরারোত খাড়া হইয়ে।

আঁচিলো মহোৎসবাত খুব
অই না চিন্দুরো ওপোরে,
পতিক করা আইসে আরহান
অই দোপোর আইতে।

দ্যাকে দই বোন কাইদবার নাইগ্চে
মাটিতে পিড়িয়া,
ডাকাইলে না শোনে ডাক রে
তোলে তাই টানিয়া।

ডাক দ্যাকিয়া সইম্যাসী ঠাকুর
উটলো জাগিয়া,
চিন্দুমিন্দুক দ্যাকিয়া সইম্যাসী
পুচ করে বসিয়া।

শোন শোন চিন্দুমিন্,
ক'ও তোমার আগে,
তোমরা দইজোন কি হরেক আজার কইন্যা
ডাক ভাংগিয়া কও মোরে।

হরেক আজা আচে কি ন'ই
ভাতার হর ভোরে,
সইন্তো সইন্তো হর গো পতি
না পোচেন মোরে।

এই কতা শুনিয়া সইম্যাসী
কাঁপে বা দলে দলে,
পাতারোতে বাবর হলো
সইম্যাসী খ্যালো রে পলে।

ওপোনীত হইলে সইম্যাসী
 ফারেশ শওরে,
 হরেক আজার আনীর কর তাক
 এশিন আচল, কোন শওরে ?

চিন্দমিন্দ, দূই বা কইন্যা
 মোর গেইচে রে হারে,
 কোন বা চোরার নিরে গেইচে কইন্যাক
 আনিরা বেও রে মোরে।

কান্দি কাটি থাকে আনীর
 সইম্যাসীক নিয়া আইজে,
 হরেক আজার কতা ভাই রে
 শোন না সক্কলে।।

ওরে আচিলো আরহান বালা
 গ্যালো নাতে সাতে,
 দূই কইন্যাকে পাচোত্ আকিয়া
 আরহান বার আজার কাছে।

হাসি মুকে কর কতা
 শোন হে পানের গতি,
 ক্যানে তুনি ভাবো মোনে
 কও বা সইতো করি।

শোন কইন্যা আরহান বালা
 দূই কইন্যা কনটই গ্যালো,
 কাটা বাওরোত ক্যানে কইন্যা
 নুন নাগেরা দিলো।

এ্যাকে হন, দূই দ্যাশ ছাড়া
 তাতে পেয়ের জালা,
 দ্যাকা দিরা দূইরো কইন্যা
 গ্যামো রে চাঁলিয়া।

আইজার আইত খ্যান থাকো পানের পতি
 বৃত্তে পাষণ দিরা,
 প্যাটের বিষোতে তোর দোন কইন্যা
 আচে ব্যাহাস হইয়া।

দোন কইন্যা তিরিচা গালো
 আরহানের মহোলে,
 দ্যাকো এ্যাক পত্রে ন্যাকা
 বালিগের ওপোরে।

শোন রে আরহান বালী
 তোকে দিন্ ছাড়,
 ফাকি দিরা আইজকা আইতোত্
 গেন্ নিজের বাড়ী।

মোর আজা হরেক নাম
 তাই হইলো চিন্ মিন্ পতি,
 তার ভরে ওগো আরহান
 খাইকপ্যারে না পারি।

সইতো সইতো করাইবেন আরহান
 হরেক বাশ্শার আগে,
 দই কইন্যা তর চিন্ মিন্
 বের বদিকেল মোরে।

তে হইলে তুই আরহান বালী
 বৈবোন দিব্ তাকে,
 মোনের কেরাহিত বাদ দিরা ওগো আরহান
 বিদ্যার দিন্ তোকে।

এই কামকোনা করো বদিকেল
 মোর দিকি সদর হইয়া,

মোর সইম্যাসীর মাতা খাও রে
শোন মোন দিরা।

এই না ন্যাকা দ্যাকিরা আরহান
কপালোত্ চড়ো দিলো,
বিয়ার আইতে ওগো পতিধন
বিদ্রা সাজাইলো।

কি করি আইজ পতিহারা
পতি নাই মোর ঘরে,
দ্যাকি সে হরেক আঝা
কোন বা বদ্বি করে।

দুকের সাথে গ্যালো আরহান
আতরি নোপোর কালে,
নি'দ হাতে ডাকেরা নিনা রে
বসাইলো বোগোলে।

শোন বাশ্শা দুকের কতা
কিবা কামো আর,
দুই বা কইন্যা গেইচে মারা
জলে যব্নার।

ওরে প্যাটের বিষের জ্বালার
গ্যালো কইন্যা যব্নারো জলে,
কুমিরে ধরিলো খাইচে
কলসী আচে ঘাটে।

আর নাহি পামো দ্যাকা
দুই কইন্যারো ওরে,
মোর পতি গেইচে ছাড়ি
বাগে খাইচে ধরে।

দুইজোন হইলৌ বিদ্রুয়া
 এই আচিলো কপালে,
 কি কইরবে হরেক আঝা
 বৃষ্টি না হর মোরে।

হাত ধরিয়া কর আঝার
 শোন অসের কইনা আরহান,
 তোমার বৈবোনখানি
 মোকে তুলিয়া দান।

দুই জোনে করিমৌ গুজরান
 তুক্তোতে বসিয়া,
 তোমরা হামরা খেইনমৌ খালা,
 এ্যাক বিচনাতে শ্রুতিয়া।

শোনেক শোনেক অচেলা আঝা রে
 কও' বা তোমার আগে,
 আইজ আইতোতে দেকন, সপোন
 বিচনাতে না শ্রুতে।

তোমর ঘরোত আছে আনী
 দুই চেংড়ি তার ঘরে,
 সইম্যাসীক আইজেয়া বিয়া
 আইলচেন শিকারে।

পাগলের হাতোত দ্যাকিরা ছবি
 মইরোরের কথা শ্রুনিয়া,
 কুস্তোটে নগোরোত, মইরোরোক
 দিচৌ মই প'চাইয়া।

ঠিক করিয়া কও আঝা রে
 তোমর কইন্য নাহিন আছে,
 চিন, মিনুক ন'পিরা দেও
 আই সইম্যাসীর হাতোতে।

দুই কইন্যাক দেস্, বগিকেল তুই
সইম্যাসীর হাতোত তুলিরা,
তামার পত্ৰোতে ন্যাকিরা ওকা
ফারেশোত্, দে পটেরা।

তে হইলে তোক বৈবোন দেইম ম্ই
শোন মোন বিরা,
তোর সাথে বাইম রে আজা
বইরাগিনী হইরা।

আগোত নাহি বোজে বাপ্পার
সইম্যাসীর চাতুরালী,
নিজ বা হাতে ধরিয়া কলোম
চিন্, মিন্ ক দ্যার ন্যাকি।

খাম করিরা আই না পতরো
হরেক আজার নামো দিরা,
চিন্, মিন্ হাতোত পত্ৰো
আরহানে রে তুলিরা।

ভাইভরকে হুকুম করে
অত বা সাজাইতে,
বাও ভরে থুইয়া আইসো কইন্যাক
ফারেল শওরে।

এই বা পতরো দিব্, গো চিন্
সইম্যাসী রো আগে,
দুইমিন বাদে যামো হামি
তোমার গুলার আগে।

চলিরা গ্যালো চিন্, মিন্,
মাওরোরো বা আগে,
ছালাম করিরা আই না কইন্যার
পতরো দ্যার মাওরের হাতে।

পতরো পায়া অইনা গো আনই
 বিরা পড়েরা দিলো,
 জামাই করিরা সেইম্যাসীক
 তক্তোভে বসাইলো।

আলা দ্যাকো অইনা রে কইন্য
 চিন্ আরো মিন্,
 লুকের খালা খালায় নুই জোনে
 সেইম্যাসীক নিরা কোলে।

শোনো ভাই রে মোচোলমান
 আল্লা ডাকো রে মোনে,
 কোন সোমে নুজ না দ্যার আল্লা
 অবিচার নাই তারে।

আইতে দ্যাকো আরহান বালী
 হরেক আজার আগোত বলে,
 মূই ন্যাকিন্ পতরো পতিখন
 নরার বাপের আগে।

পতরো ন্যাকি আরহান কলী
 গোপোন নাই যে আকে,
 আঁপ আন্ডো নুকের কতা
 কর বা বাপের আগে।

হরেক আজা নামে গো বাপখন
 আচে মোর ঘরে,
 তোমার জামাইক কাইল্কা গো আইতে
 বাইচে বোনের বাগে।

চিন্ মিন্ তিন বইন মেন্,
 বাগানোত্ কল্ বালিরা,
 নুই বা দ্যাও আসিরা ভামাক
 নিরা গেইচে খিগ্গা।

দরা করে ওগো বাপখন
 বদিকেল করেন দেয়ী,
 আইত দোপোরো তুলিরা দেইম গালাত্
 ক্লামের ছুরি।

পত্‌রো পঃরা দরার বাপখন
 আইতোতে আইলো চলি,
 ম্‌সীর ঘরোক ডাকেরা তাক দ্যার
 হরেক আঝার হাতোত তুলি।

এক মাস থাকে আজা
 আরহানেরো ঘরে,
 ম্‌সীর শউরিক করা আজা রে
 বাবার চার নিজ বাড়ী।

হাতি ঘোড়া নর বা নস্কর
 আরো দ্যার ওপোহার,
 আরহানোক নিরা গ্যালো হরেক
 যারেক শওর।

দুই জোনেরো আগোত হার রে
 দুইডোব হালাল হইলো,
 সইম্যানী জামাই নিরা হরেক দ্যাকো
 স্‌কের গ্‌জরান করিলো।